5-11-63
Nr 45
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



# KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD

VOORTAAN IEDERE WEEK

3 VOLLEDIGE STRIP-VERHALEN !

NIEUW EN SPANNENDER DAN SPANNEND

MARC KLEESTER OP HET SPOOR VAN DE CONDOR !

AIDANS - 63

# OOK VOOR ONS KOMT DE TIJD...

**TJA, dat is nu eenmaal zo ! Oud worden is een idee en het ligt aan onszelf of het een vervelend idee is !**
**Ik ken een jongen van 15 jaar, die stokoud is en een dame van 85, die jong is !**
**Een mens wordt niet oud zolang hij zich maar voor veel dingen blijft interesseren en met zijn tijd meegaat.**
**Daarom is de naam van de Week voor de Ouden waarschijnlijk ook veranderd in de Week voor Bejaarden (*), wat absoluut niet hetzelfde is !**
**Op onze aardbol lopen nu eenmaal jonge en oude mensen rond en veel ouderen zouden dolgraag jong willen blijven, maar de jongeren moeten hun daarbij helpen. Statistieken hebben uitgewezen, dat er meer dan 200 miljoen mensen op de wereld zijn, die ouder zijn dan 60 jaar.**
**Wat een schat aan ervaringen en kennis staat de jeugd daar niet ter beschikking... en ze vragen niet beter dan ons daarmee van dienst te staan ! Maar al te vaak behandelen we ze wat verstrooid, schenken een paar minuten aandacht aan hen en dan is het :**
**— Nou, tot ziens dan maar ! (bedoeld : tot het volgend jaar). Dit is uitgesproken dom !**
**Schenk wat meer aandacht aan ze, geef ze wat vriendschap, dan voelen ze zich stukken jonger !**

Kuifje

*(*) De Week voor Bejaarden zal in België gehouden worden van 10 tot 17 november. Maak van zondag 17 november een groot feest !*






## PEPER EN ZOUT



**● Albert Weinberg, geestelijke vader van Dan Cooper en specialist inzake lucht- en ruimtevaart, was onlangs te gast in een opleidingscentrum van piloten voor de Belgische Luchtmacht. Weinberg heeft het daar echt gezellig gehad en wij hopen je binnenkort enkele kiekjes van die fijne namiddag te kunnen tonen.**

**● Te Beersel bij Brussel, aan de voet van een Middeleeuwse burcht, werd het traditionele verjaarsbanket gehouden waar alle medewerkers van « Kuifje » op uitgenodigd waren. Er werd gegeten en ook een lekker glas gedronken, maar «tussen pot en pint» werd het blad en ook de lezers niet vergeten. Alle medewerkers waren het erover eens dat « Kuifje » nog mooier en nog beter moet en zal worden !**

**● Onze vriend Martin heeft zijn waterski's opgeborgen en zijn sneeuwski's al te voorschijn gehaald. Iedere dag kijkt hij naar de hemel in de hoop de eerste witte donzige vlokjes te zien neerdwarrelen. Persoonlijk vinden wij zo 'n vroege winter ook maar niks !**

**● Grote drukte in onze kantoren : het speciaal kerstnummer wordt reeds klaargestoomd. Het wordt een prachtig nummer met schitterende tekenverhalen, een heleboel interessante dingen, prachtige kleuren en goed humeur op iedere pagina. Bestel het nu reeds bij je boekhandelaar. O ja, ik vergat het haast... dat kerstnummer zal 64 blz. tellen.**

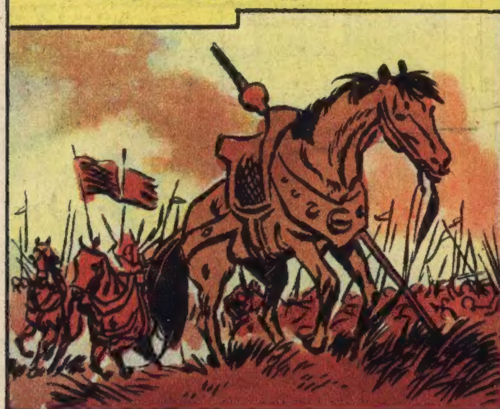
A. Babbelkous

DE MISLUKTE OPSTAND VAN BURGEMEESTER

# ETIENNE MARCEL




TEKST: Y. DUVAL TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN




























(1) JAN DE GOEDE: "GOED" WORDT HIER IN DE BETEKENIS VAN MOEDIG GEBRUIKT!


DE KROONPRINS HEEFT HEEL SLECHTE RAADGEVERS!
JA, ZE VRAGEN MAAR GELD EN NIEMAND WEET WAAR HET VOOR GEBRUIKT WORDT!


OVERAL SCHOOLT HET VOLK SAMEN. VEEL MENSEN HEBBEN GEEN WERK.


MAAR IN DE VERGADERING VAN DE STATEN-GENERAAL BREEKT NU OOK DE STEM VAN HET VOLK DOOR IN DE PERSOON VAN ETIENNE MARCEL, EEN RIJK LAKENHANDELAAR EN HOOFD VAN HET KOOPMANSGILDE.


ALS HOOFD VAN HET KOOPMANSGILDE VERKLAAR IK DAT WIJ NIET MEER ZULLEN STEMMEN, ALS ER GEEN VERANDERING KOMT IN DE CONTROLE VAN DE FINANCIËN.


HOE DURFT U AAN DE PRIVILEGES VAN DE KROON TE TORNEN!
DE KROON ZAL LIEVER DIT AANNEMEN DAN... TE VALLEN!


BIJ HET VERLATEN VAN DE VERGADERING WORDT DE LAKENHANDELAAR UITBUNDIG TOEGEJUICHT!


EEN PAAR DAGEN LATER ZOU DE ZAAK AAN HET ROLLEN KOMEN DOOR EEN MOORDAANSLAG...
STERF, HOND!

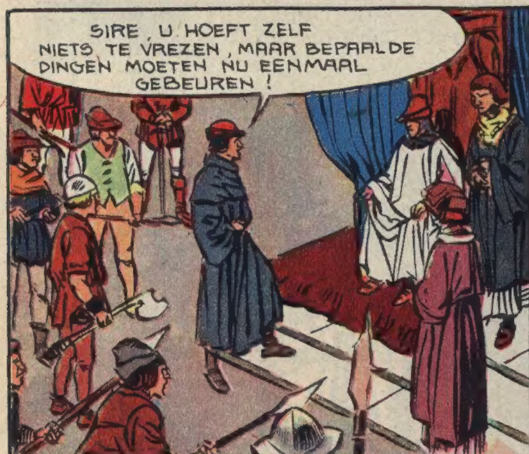

DIE MAN HEEFT DE SCHATBEWAARDER VAN DE KROONPRINS GEDOOD!
OPZIJ! OPZIJ!


WE HEBBEN JE, SCHURK!
JE DACHT ZEKER VEILIG TE ZIJN IN DE KERK, HÉ?


DAT IS GEMEEN! JULLIE SCHENDEN HET ASIELRECHT VAN EEN KERK!
WEG MET DE SOLDATEN!
HOE-HOE!


MAARSCHALK VAN CLERMONT LAAT DE MOORDENAAR DIRECT OPHANGEN, MAAR HET VOLK BESCHOUWT HEM ALS EEN VRIJHEIDSHELD!
IK STERF VOOR DE VRIJHEID VAN HET VOLK!


OP 22 FEBRUARI 1358 DRINGEN DE PARIJSE HANDWERKERS, ONDER LEIDING VAN ETIENNE MARCEL, HET KASTEEL VAN KAREL BINNEN.


SIRE, U HOEFT ZELF NIETS TE VREZEN, MAAR BEPAALDE DINGEN MOETEN NU EENMAAL GEBEUREN!


DE RAADGEVENDE MAARSCHALKEN WORDEN VOOR DE OGEN VAN DE PRINS VERMOORD!

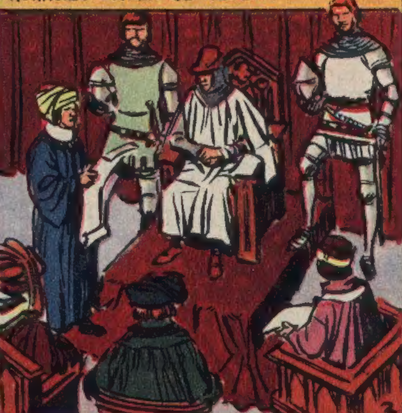

DE LAKENHANDELAAR KROONT DE PRINS NU MET ZIJN EIGEN BARET.


DE OORZAAK VAN DIT ALLES WAS, DAT DE GROTE ORDONNANTIE IN MAART 1357 DOOR KAREL ONDERTEKEND EN WAARIN OVEREENGEKOMEN WAS, DAT DE FINANCIËN DOOR DE STATEN-GENERAAL BEHEERD ZOUDEN WORDEN, NIET NAGEKOMEN WERD.


DE KROONPRINS KON ETIENNE MARCEL DEZE AANSLAG ECHTER NOOIT VERGEVEN EN DRIE WEKEN LATER VLUCHTTE HIJ DE STAD UIT.

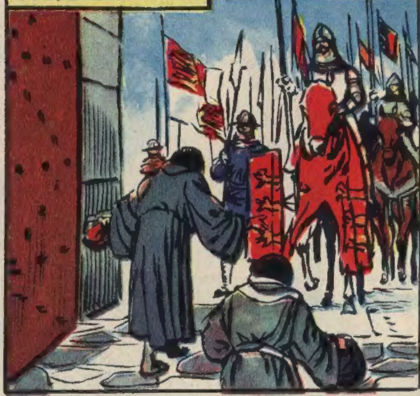

ETIENNE MARCEL IS NU BURGEMEESTER VAN DE STAD PARIJS EN NEEMT KRASSE MAATREGELEN.
WE MOETEN DE VERDEDIGINSWERKEN VERSTERKEN!


MAAR DAT ZAL EEN FORTUIN KOSTEN!
WEET IK WEL. MAAR WE KONFISKEREN DE BEZITTINGEN VAN DE RIJKE ADELLIJKE FAMILIES EN NEMEN DE SCHAT VAN DE NOTRE-DAME DAARMEE KUNNEN WE GELD MAKEN!


MAAR IN COMPIÈGNE HEEFT DE KROONPRINS DE BELANGRIJKSTE VERTEGENWOORDIGERS VAN DE PROVINCIES BIJEEN GEROEPEN.
3

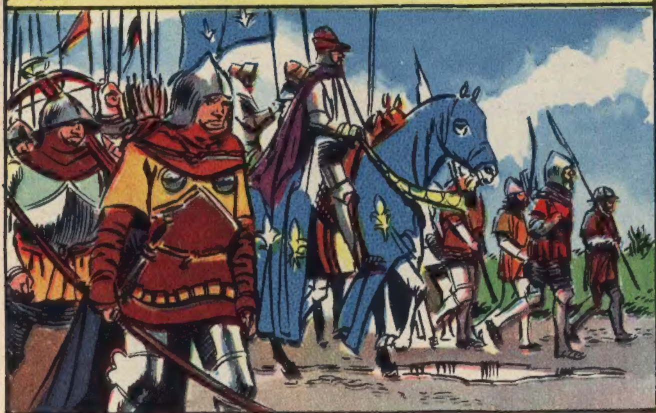

HEEL HET LAND WORDT BEDREIGD EN DE BURGEMEESTER VAN PARIJS HEEFT DE ENGELSEN, DE DOODSVIJANDEN VAN FRANKRIJK, ZELFS BINNEN DE MUREN VAN DE STAD GEHAALD.


HET LAND KAN OP ONS REKENEN, SIRE!
WE ZULLEN VOOR TROEPEN ZORGEN, DIE HET LAND KUNNEN VERDEDIGEN!


EN INDERDAAD HEEFT MARCEL DE STADSPOORTEN, TOT GROTE ONTSTELTENIS VAN DE PARIJZENAARS, VOOR DE ENGELSEN GEOPEND.


IS DAT NU HET PARADIJS OP AARDE, DAT HIJ ONS BELOOFDE?
NU PROFITEREN DE RIJKE KOOPLIEDEN ER GOED VAN!

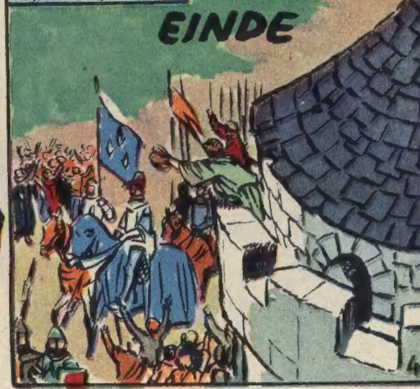

OPHOUDEN MET ZEUREN, NIETSNUT!
VOORUIT, BRENG ONS IETS TE DRINKEN!


AAN HET HOOFD VAN EEN NIEUW LEGER RUKT KAREL OP NAAR DE HOOFDSTAD!


DE BURGEMEESTER PROBEERT DE STAD ECHTER ONDERTUSSEN UIT TE LEVEREN AAN KAREL DE SLECHTE VAN NAVARRA...


OPEN DE POORTEN, VAN DE VESTINGTOREN, JEAN MAILLARD!
NEE, VERRADER!


IK ZAL NIET TOELATEN, DAT JE DE STAD VOOR DE TWEEDE MAAL UITLEVERT!


ETIENNE MARCEL WERD OP 31 JULI 1358 GEDOOD EN EEN PAAR DAGEN LATER TROK KROONPRINS KAREL, DE LATERE KAREL V, TRIOMFANTELIJK ZIJN STAD WEER BINNEN!
EINDE

# SPEEL MET ONS MEE!

# Quo Vadis?

ELF VAN DE PERSONEN, DIE JE OP ONDERSTAANDE TEKENING ZIET, ZIJN OP WEG ERGENS HEEN! WAARHEEN?



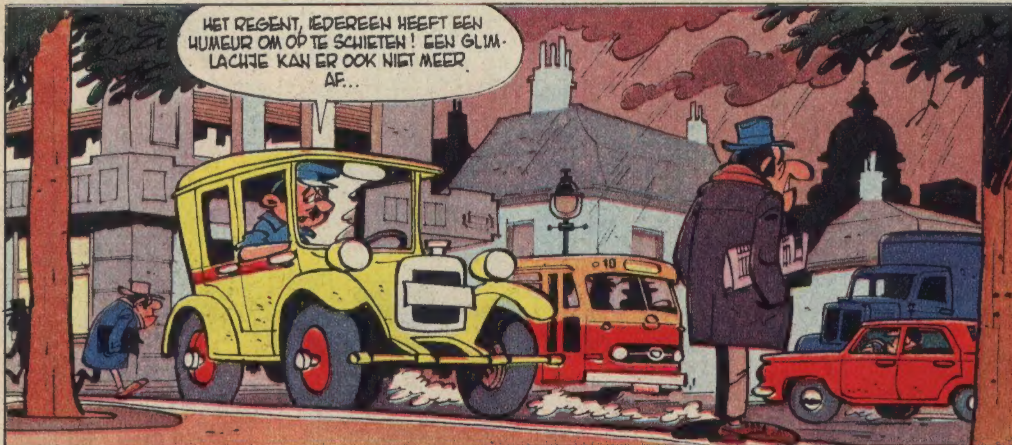

OPLOSSINGEN :

1. het jongetje met een schooltas naar school. 2. de bruid naar de kerk. 3. de brandweerman naar de brand. 4. de politieagent naar het bureau. 5. de dame met de brief in de hand naar de brievenbus. 6. de mijnheer met de opgezette kaak naar de tandarts. 7. het echtpaar met de kapotte auto naar de garage. 8. de slager met de verzameling messen naar de scharenslijper. 9. de glazenmaker naar de winkel met de gebroken ruit. 10. de rennende mijnheer met de aktentas naar de bus. 11. het jongetje met de vioolkist naar de muziekleraar.



# Pechvogel

Pechvogel is alweer in een nieuw avontuur gewikkeld.






























# bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

Deze keer is hij naar 't land van de gaucho's getrokken !
















(1) LANDGOED, RANCH
















WORDT VOORTGEZET




# schipbreukelingen

OP EEN GRIJZE SEPTEMBEROCHTEND...

HET IS ZOVER, JONGENS!

KOP OP, LEENDERT!

HEMELTJE...DAAR BEGINT HET AL...EN DAN TE BEDENKEN, DAT WE HET TWEE DAGEN GELEDEN NOG ZO HEERLIJK RUSTIG HADDEN...





















# in de mist

TEK.: MITTEI * TEKST: M. VASSEUR

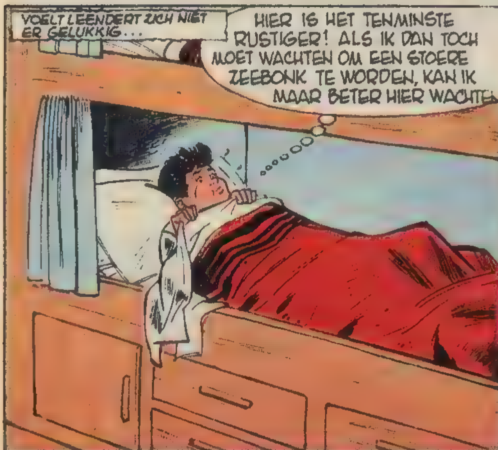
De meest opwindende belevenissen staan de 3 Llen tijdens een tocht met een trawler te wachten!





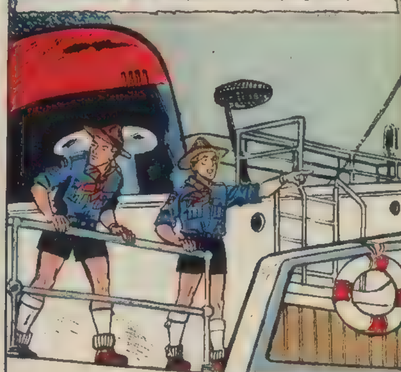


















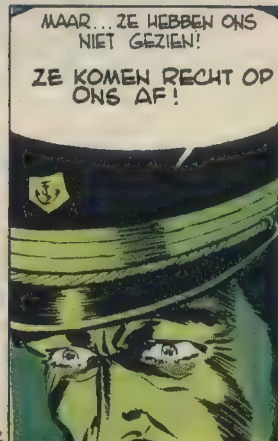











WORDT VOORTGEZET

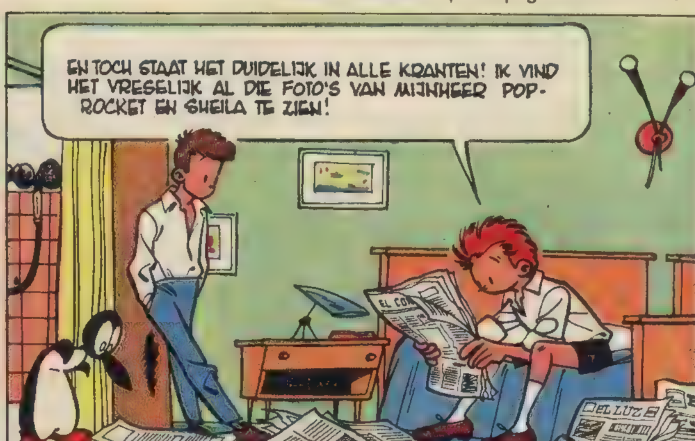
DE NIEUWE AVONTUREN VAN



# Kees Klaas

Onze vrienden zijn diep getroffen als ze horen,





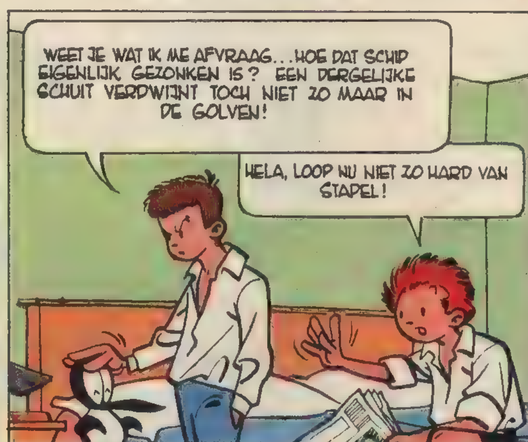








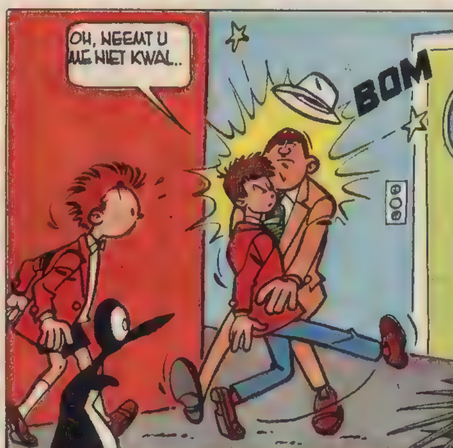


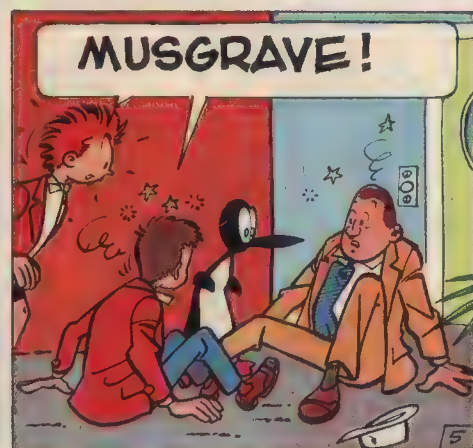











en ALFRED  door GREG.

Creatie Alain Saint Ogan

at de Sheila met man en muis vergaan is !


































WORDT VOORTGEZET

# EEN VLIEGDEKSCHIP kaapt een onderzeeër

*TEKST & TEK : FÉDOR*

MEI 1944
DE OORLOG OP ZEE WOEDT IN AL ZIJN HEVIGHEID! IN WASHINGTON BESPREKEN DE BEVELVOERDERS VAN DE ATLANTISCHE VLOOT EN VAN DE LUCHTMACHT DE SITUATIE



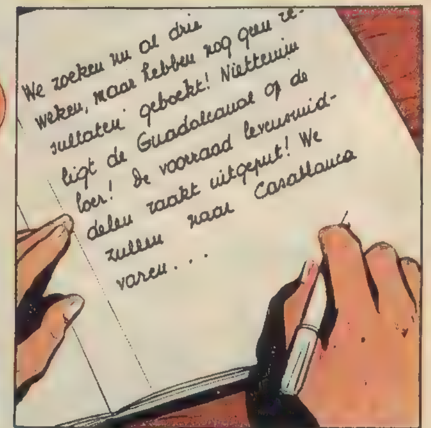








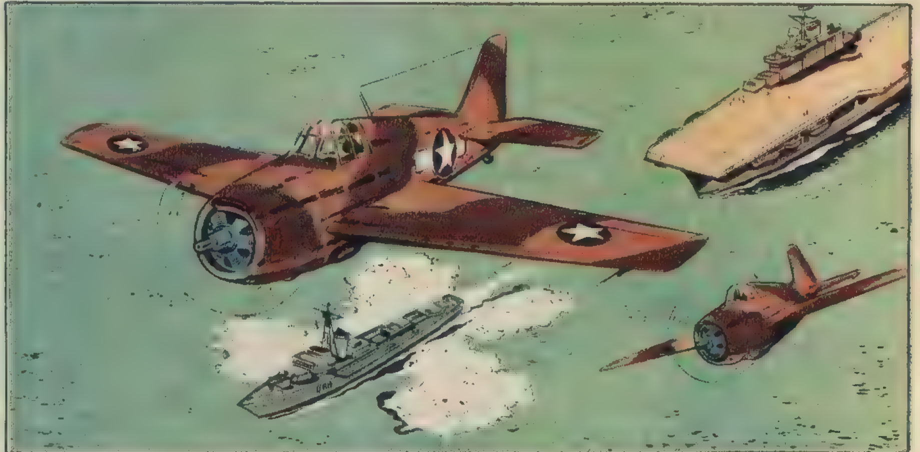

EN OP 4 JUNI 1944, VOOR DE KUST VAN TOENMALIG FRANS-WEST-AFRIKA...





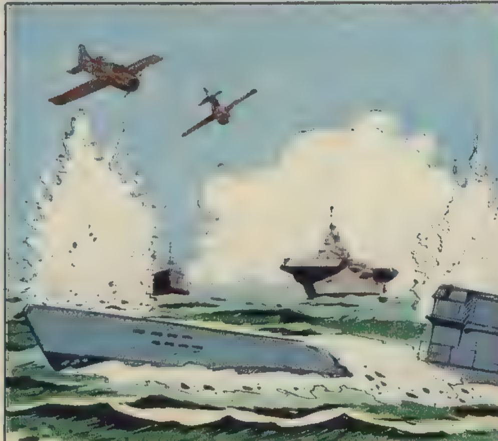


AAN BOORD VAN DE GUADALCANAL WORDT ALLES IN GEREEDHEID GEBRACHT EN EVEN LATER STIJGEN DE WILDCATS (JACHTVLIEGTUIGEN) OP...



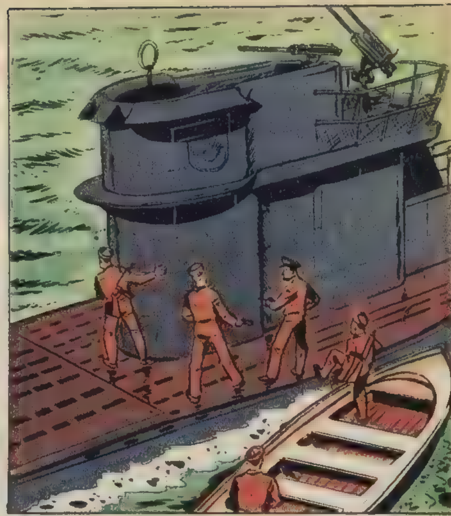



OMSINGELD DOOR DE TORPEDOBOOTJAGERS EN BESCHOTEN DOOR DE WILDCATS, MOET DE ONDERZEEËR AAN DE OPPERVLAKTE KOMEN!






HET ZIET ER NIET NAAR UIT, DAT ZE ONS OP THEE EN GEBAK ZULLEN ONTHALEN! ZE SPRINGEN ALLEMAAL OVER BOORD!
TOCH MOETEN ER EEN PAAR MAN AAN BOORD BLIJVEN!




GEEN MENS! ZE ZIJN ER ALLEMAAL VANDOOR!
MET ANDERE WOORDEN: UITKIJKEN IS DE BOODSCHAP! EEN ONDERZEEËR LAAT JE NIET ZOMAAR IN DE STEEK!


ZO TE ZIEN IS ALLES IN ORDE!
ZE HEBBEN DE SCHUIVEN GEOPEND!

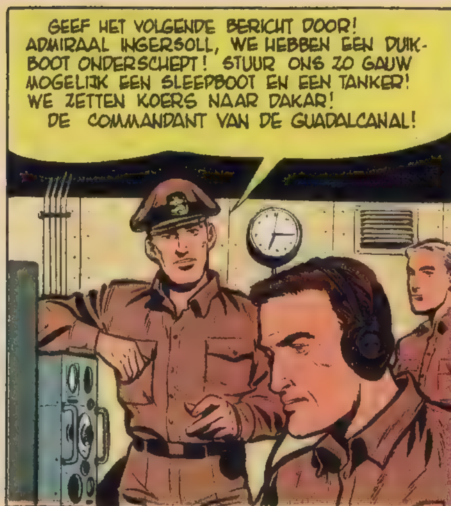

ZIET U, LUITENANT!
VLUG, DAAR OP DE GROND, DE AFSLUITING!


OEF! DAT WAS HOOG TIJD! WE WAREN BIJNA VOOR DE HAAIEN GEWEEST!
WE MOGEN NU WEL UITKIJKEN, DAT ER NIET NOG EEN PAAR AARDIGE VERRASSINGEN VERBORGEN ZIJN!


DAT HADDEN ZE NATUURLIJK NOOIT GEDACHT! DE GEHEIME CODE HEBBEN ZE NIET VERNIETIGD EN HET LOGBOEK OOK NIET!
BRENG DAT MAAR NAAR DE COMMANDANT EN ZEG HEM, DAT HIJ DE BOOT VAST KAN MAKEN! ZET WEL DE MOTOREN AF!

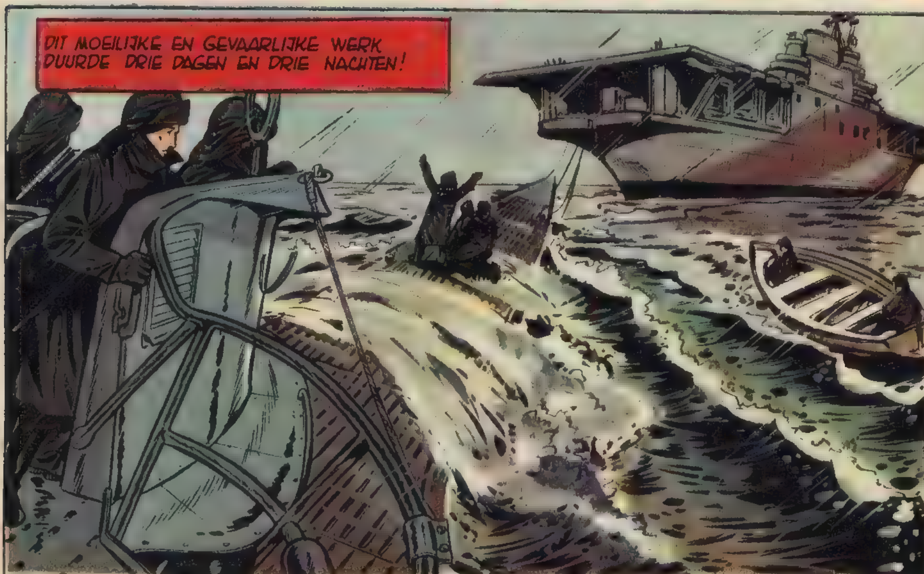

NOG EEN BOOBYTRAP! DIE KERELS HADDEN ONS EEN AARDIG VUURWERK WILLEN BEZORGEN!
JA!.... DIE TORPEDO'S ZIJN ER OOK NOG, MAAR DE COMMANDANT WIL ZE MEENEMEN! EIGENAARDIG IDEE!


HET IS NOGAL EEN HACHELIJKE ONDERNEMING OM DE ONDERZEEËR MET KABELS AAN HET VLIEGDEKSCHIP VAST TE LEGGEN, WANT DE TORPEDO'S VAN DE JUNIOR ZIJN PRECIES OP DE GUADALCANAL GERICHT!
FANTASTISCH, MANNEN! ONS PLAN IS MOOI GELUKT!
2


GEEF HET VOLGENDE BERICHT DOOR! ADMIRAAL INGERSOLL, WE HEBBEN EEN DUIKBOOT ONDERSCHEPT! STUUR ONS ZO GAUW MOGELIJK EEN SLEEPBOOT EN EEN TANKER! WE ZETTEN KOERS NAAR DAKAR! DE COMMANDANT VAN DE GUADALCANAL!


HIER IS HET ANTWOORD, COMMANDANT
GA NIET NAAR DAKAR, VEEL TE GEVAARLIJK! WIJZIG KOERS NAAR DE BERMUDA'S! TANKER EN SLEEPBOOT KOMEN U TEGEMOET!
IK VRAAG ME AF, HOE WE DAT GEVAARLIJKE STUK DOOR MOETEN KOMEN!


EN DIE NACHT...
KAPITEIN, DE SLEEPKABEL IS GEBROKEN!
STUUR ER DIRECT EEN PAAR MANNEN OP AF OM DIE TE HERSTELLEN! WE MOGEN GEEN MINUUT VERLIEZEN!


DIT MOEILIJKE EN GEVAARLIJKE WERK DUURDE DRIE DAGEN EN DRIE NACHTEN!


EINDELIJK...
DE SLEEPBOOT EN DE TANKER ZIJN GESIGNALEERD!
WAT EEN GELUK! WE ZOUDEN HIER ANDERS AARDIG ZUUR GEWEEST ZIJN ZO MIDDEN OP DE OCEAAN ZONDER LEVENSMIDDELEN EN ZONDER BRANDSTOF!

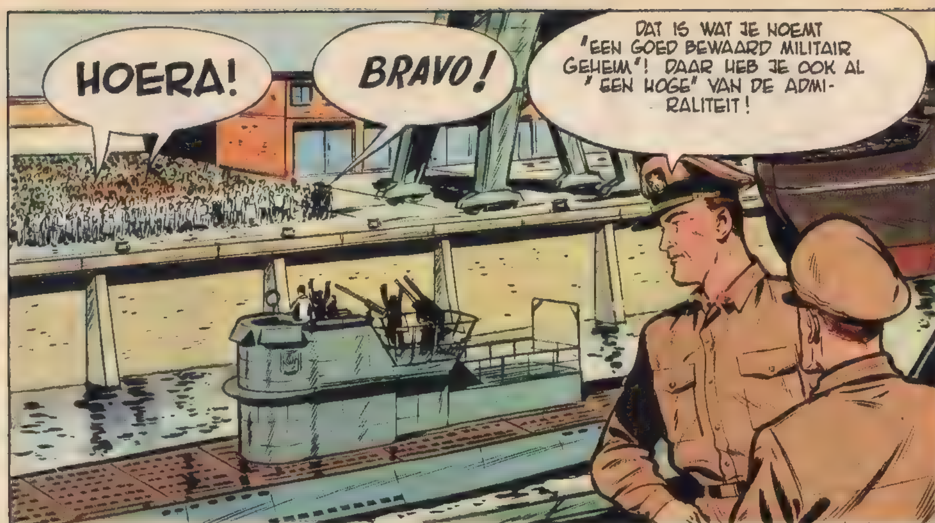

NOU MOE, WE WORDEN ER OP UITGESTUURD OM EEN VLIEGDEKSCHIP TE GAAN HELPEN EN DAN WORDEN WE MET EEN DUITSE ONDERZEEËR OPGESCHEEPT!


IK HEB ONTDEKT, DAT MIJN BEMANNING UIT DE JUNIOR EEN PAAR...EH ...SOUVENIERTJES MEEGENOMEN HEEFT! ZO GAUW DE JONGENS AAN LAND ZIJN, GAAN ZE DIE DINGEN NATUURLIJK AAN IEDEREEN LATEN ZIEN EN DAN VERRADEN ZE METEEN WAT WIJ UITGESPOOKT HEBBEN! IK HEB EEN GOED IDEE!


HEREN, WAT WE DEZE LAATSTE DAGEN GEDAAN HEBBEN, MOET EEN GEHEIM BLIJVEN! U WEET ALLEN, DAT WE NU OVER 5 AKOESTISCHE TORPEDO'S BESCHIKKEN EN DE GEHEIME DUITSE CODE. DE VIJAND MAG DIT NOOIT WETEN. BEGREPEN?


ALLE SOUVENIERTJES, DIE DUS VAN DE JUNIOR AFKOMSTIG ZIJN, MOETEN VANNACHT NAAR DE HUT VAN DE TWEEDE STUURMAN GEBRACHT WORDEN... WE ZULLEN DAN NERGENS MEER OVER PRATEN!


EN DE VOLGENDE OCHTEND...
IK VRAAG ME AF, HOE DIE KERELS ER IN GESLAAGD ZIJN EEN DUIKBOOT TE DEMONTEREN, AL DAT WERK TE DOEN... EN TOCH NOG ZOVEEL MEE TE SLEPEN!
TJA, IK MOET DIT WEL DOEN, WANT ANDERS GAAN ZE ERMEE PRONKEN EN DAN ZIJN WE DE KLOS!
3













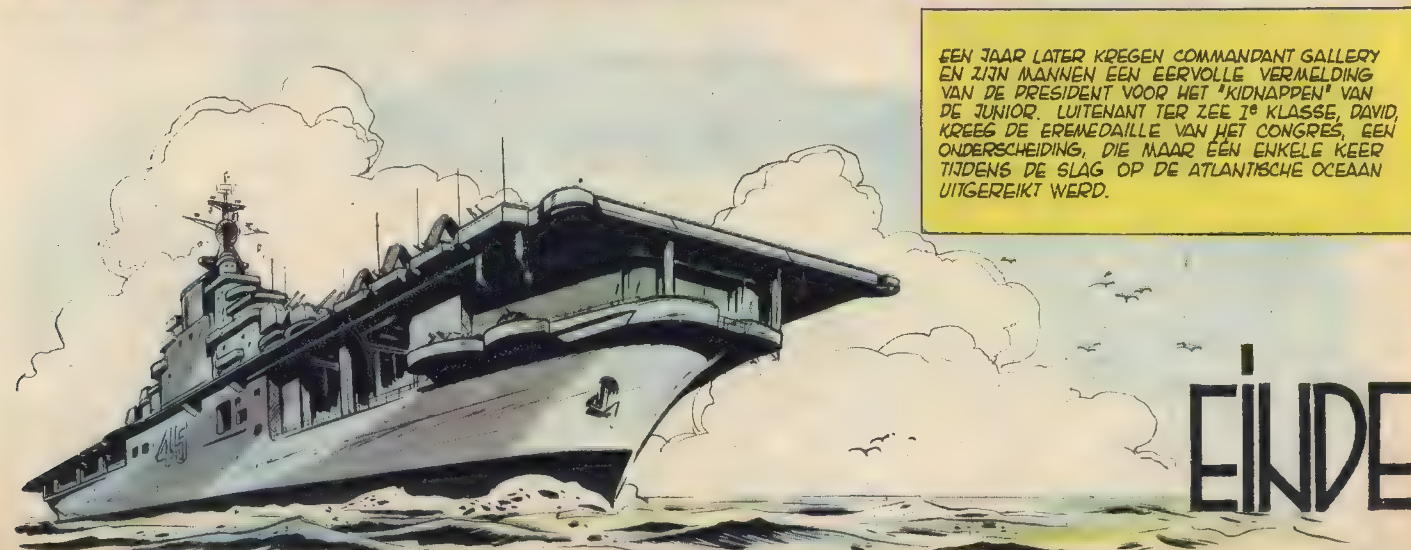


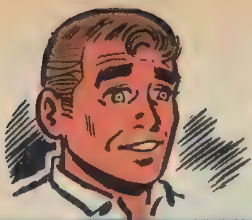






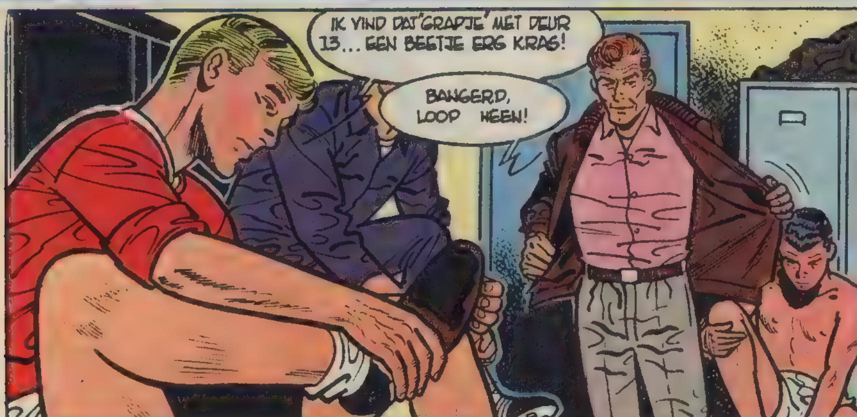
*EEN JAAR LATER KREGEN COMMANDANT GALLERY EN ZIJN MANNEN EEN EERVOLLE VERMELDING VAN DE PRESIDENT VOOR HET "KIDNAPPEN" VAN DE JUNIOR. LUITENANT TER ZEE 1e KLASSE, DAVID, KREEG DE EREMEDAILLE VAN HET CONGRES, EEN ONDERSCHEIDING, DIE MAAR EEN ENKELE KEER TIJDENS DE SLAG OP DE ATLANTISCHE OCEAAN UITGEREIKT WERD.*

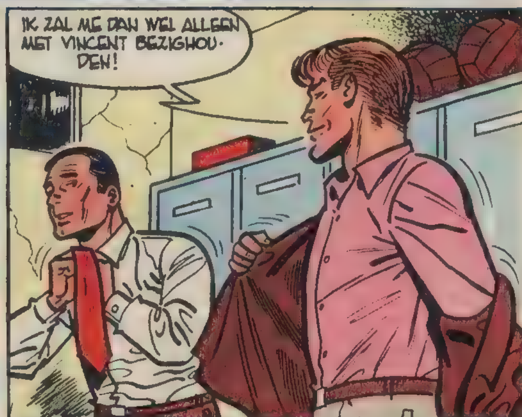


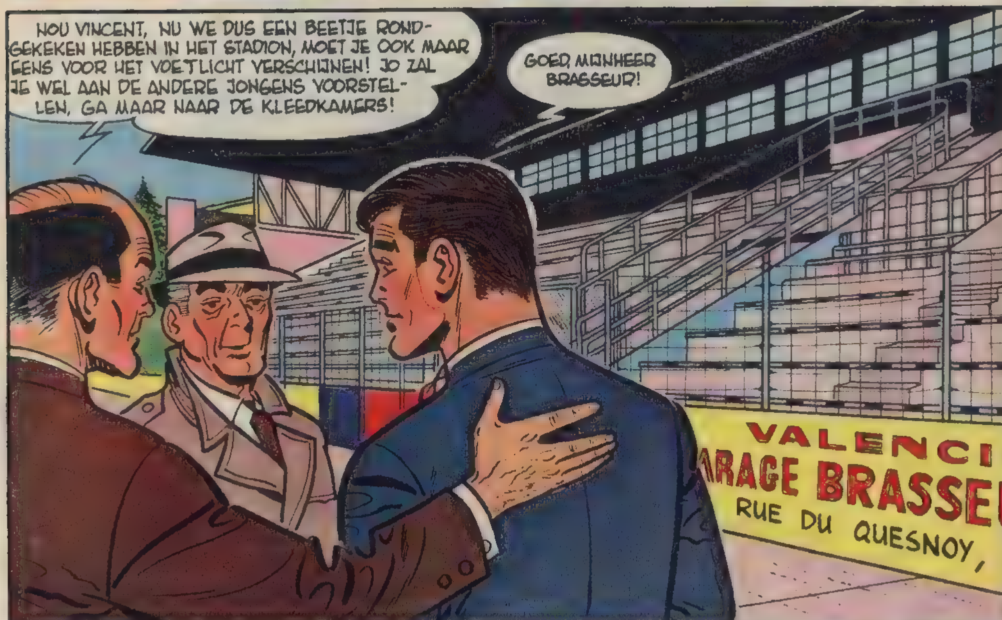


# VINCENT LARCHER

Jo Leisner vertelt de andere spelers, dat Vincent Larcher gearriveerd is.

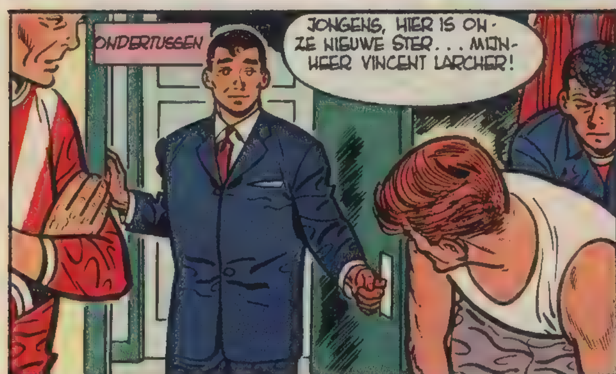




















# midvoor

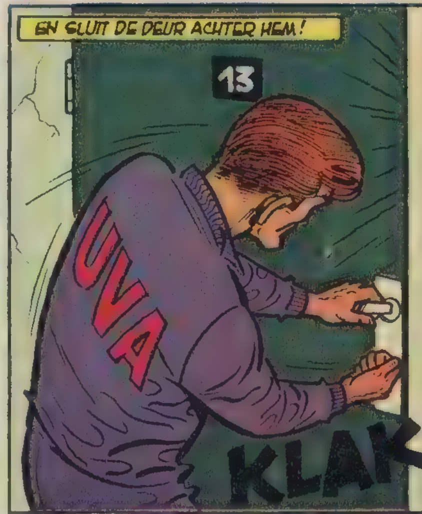
TEKST EN TEKENINGEN:
*Raymond Reding*

is van plan Vincent een gemene poets te bakken !

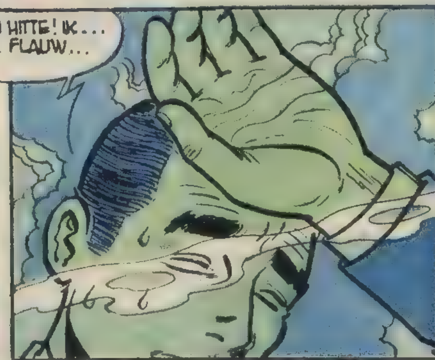










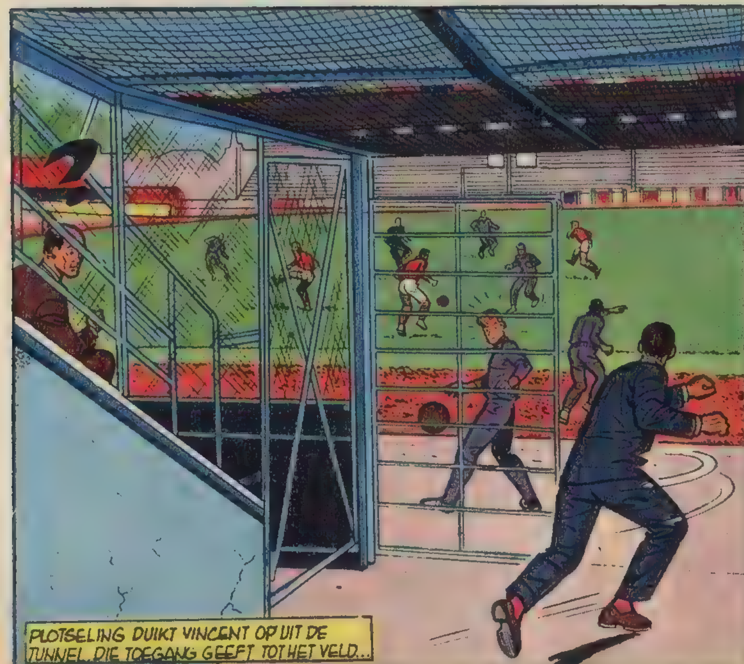


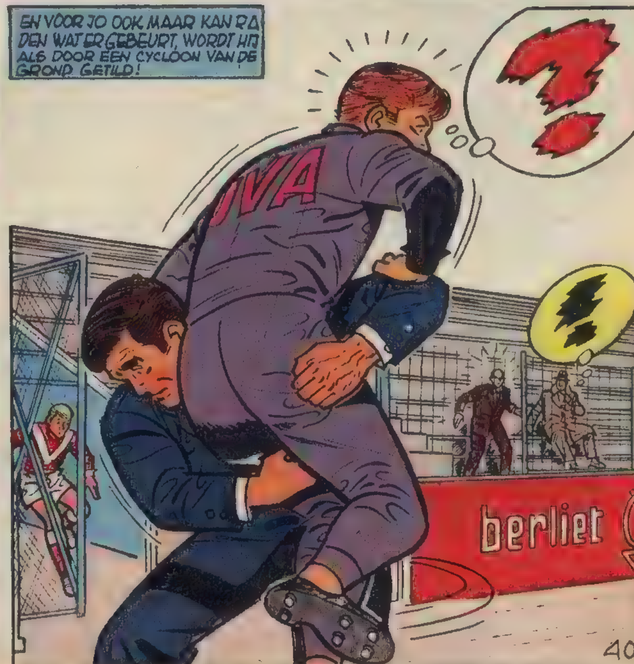






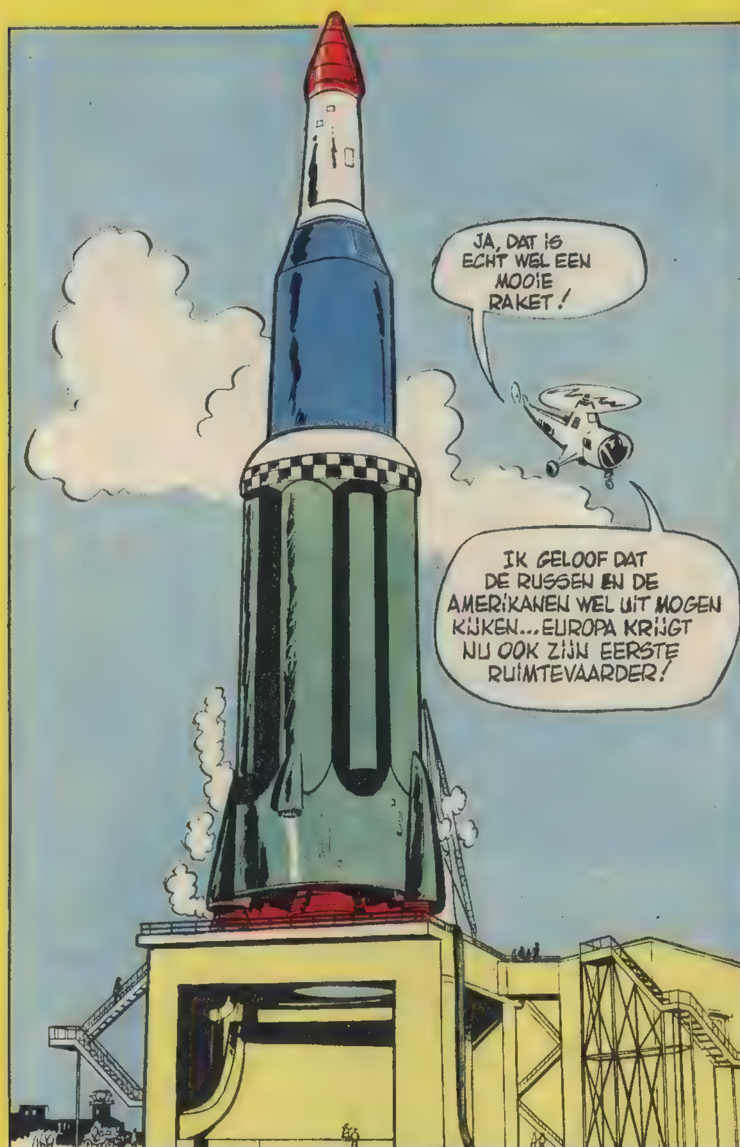





WORDT VOORTGEZET

# HET GEHEIM VAN DE RUIMTEVAARDER













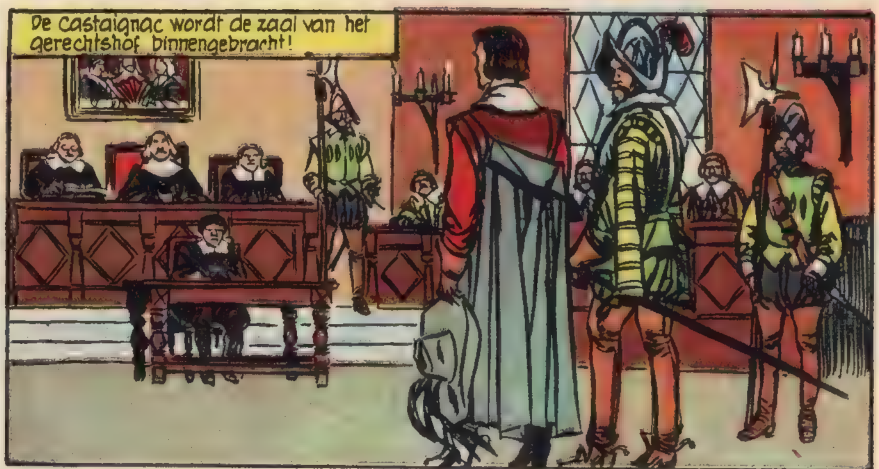







# De Musketier






























# van de Koning!

Onze held is in een val gelopen en wordt gevangen genomen. Hij wordt naar het provoostschap gebracht, beschuldigd van moord op graaf de Beauvray...

DOOR L. & F. FUNCKEN.





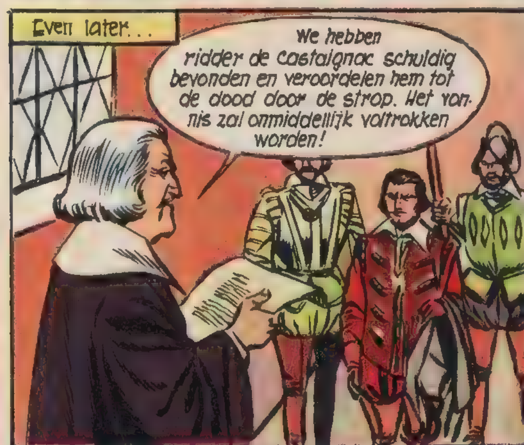






















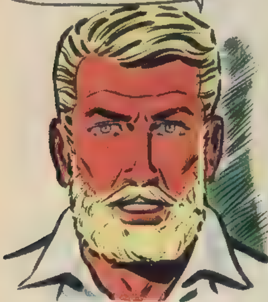


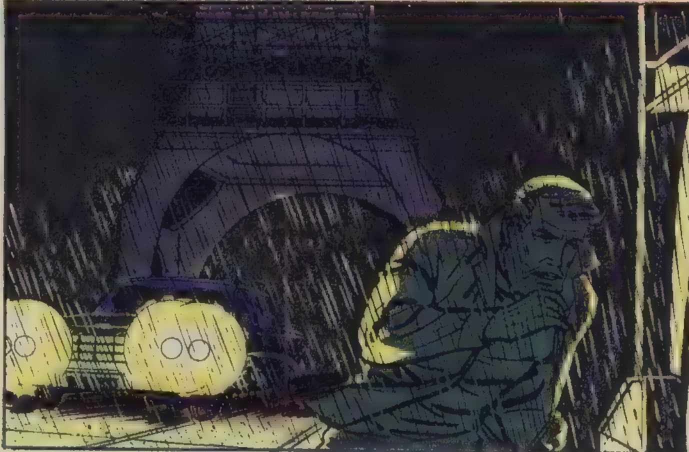


WORDT VOORTGEZET

# de terugkeer van

Steve vertelt aan Michel en zijn andere vrienden,



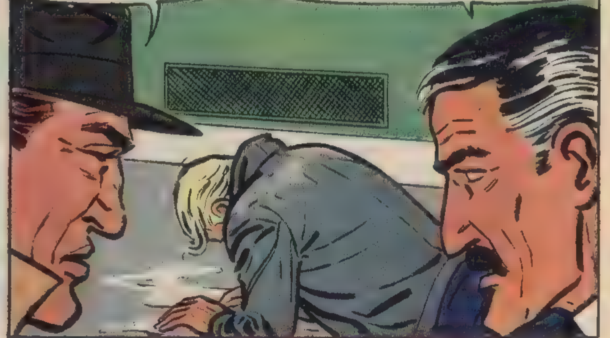









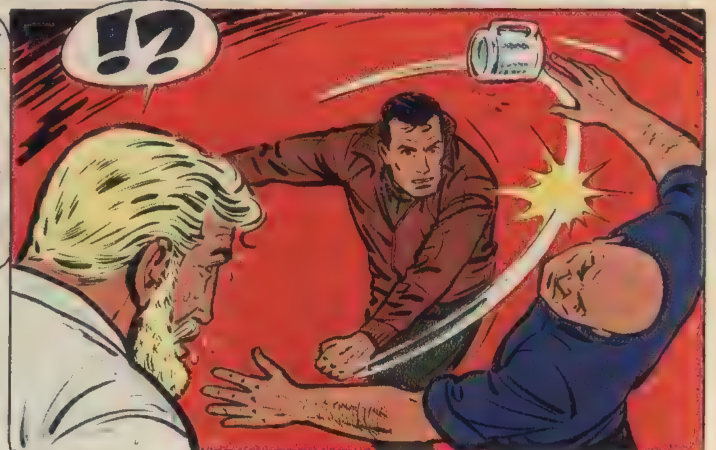


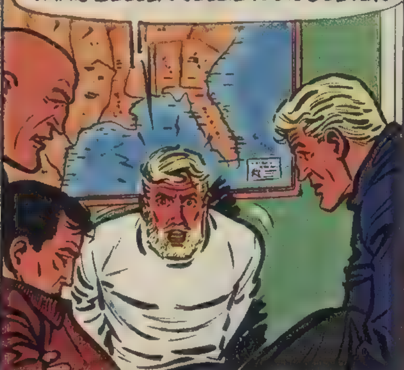



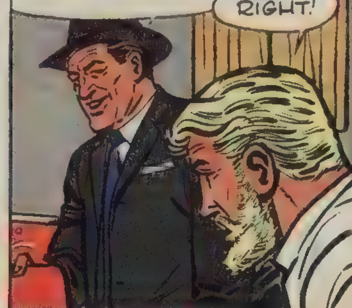




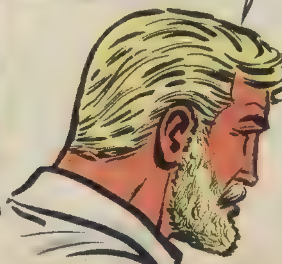



59



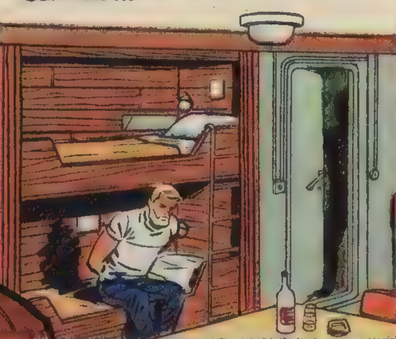



# STEVE WARSON

EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

oe hij bij de F.B.I. terecht gekomen is !



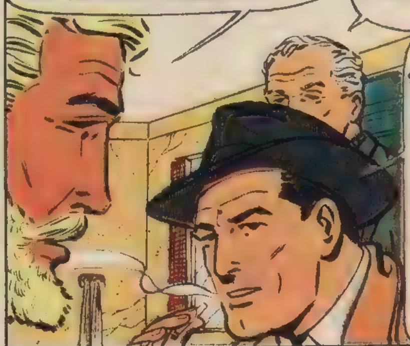








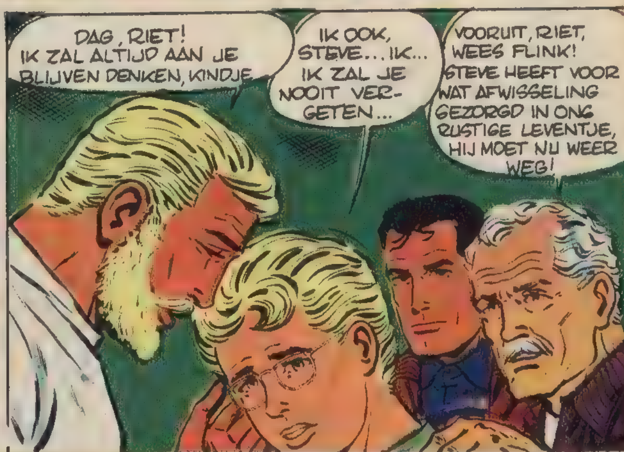






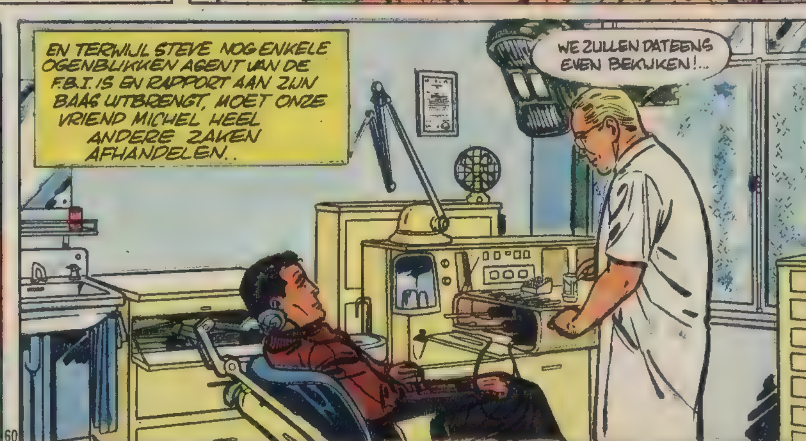













LANG, heel lang geleden, woonde in een prachtig kasteel een rijke graaf. Zijn naam was Melchior van Zwavelingen. Hij had een ontzettend lange neus, een paar enorme flaporen en keek bovendien nog scheel ook !

Toch vond hij het heerlijk door de gangen en zalen van zijn kasteel te dwalen en dan van alle kanten door de hovelingen gevleid te worden om zijn klassieke profiel, zijn mooie ogen en de gracieuze lijn van zijn oren.

In werkelijkheid vond iedereen hem oerlelijk, maar het is nu eenmaal de plicht van hovelingen te vleien en stroop te smeren om op die manier een steeds betere positie te krijgen !

Graaf Melchior van Zwavelingen vond zichzelf een schoonheid omdat hij vanaf zijn eerste levensdagen nooit anders gehoord had !

Hij had het zelfs zo druk met zijn schoonheid, dat hij geen tijd meer overhield voor staatszaken. Die liet hij over aan de handigste onder zijn « bewonderaars », die er goed van profiteerde en zoveel mogelijk zijn eigen zak spekte.

De onderdanen van de graaf waren dan ook verre van gelukkig ! Ze moesten heel hard werken om de hoge belastingen te kunnen betalen, waarna ze nog maar heel weinig overhielden van hun loon.

's Nachts, terwijl heer Melchior heerlijk in zijn zachte verenbed lag en droomde van zijn grote schoonheid, sliepen de hovelingen heel wat minder aangenaam.

Om hun meester toch maar zo gunstig mogelijk te stemmen, hingen ze gewichten aan hun oren en stopten hun neus in ijzeren klemmen, waar het familiewapen op geslagen was ! IJdelheid der ijdelheden !

De winter heerste nu in het land van Melchior van Zwavelingen. De bomen waren kaal, de velden in de greep van de vorst en de mens zat aan het haardvuur gekluisterd.

Maar toen de lente aarzelend haar eerste schreden zette, besloot de graaf een reusachtige jachtpartij te organiseren om zichzelf en zijn hovelingen wat afleiding te bezorgen na de strenge winter !

Op de bewuste dag, verzamelden de op vurige paarden gezeten jagers zich voor het kasteel. De jachthonden blaften en sprongen zenuwachtig heen en weer. Daar kwam graaf Melchior. Hij sprong op zijn paard en al was hij dan ijdel en lui, toch ontbrak het hem niet aan moed en doorzettingsvermogen als het op jagen aankwam !

Hij moedigde zijn metgezellen aan, galoppeerde ver voor de andere ruiters en de honden uit en was onvermoeibaar.

De hovelingen waren al lang buiten adem achtergebleven, maar Melchior drong steeds dieper het woud in.

Plotseling merkte hij, dat hij verdwaald was. Tot overmaat van ramp schoven dikke zwarte wolken voor de zon en in de verte begon de donder te rommelen.

Nu de graaf niet meer door zijn schitterend gevolg omgeven was, bleef er van al zijn bravoure niet veel meer over !

De bomen zagen er dreigend uit en de takken bleven aan zijn mantel hangen of zwiepten in zijn gezicht ! Melchior van Zwavelingen voelde zich doodongelukkig en was ook wel een beetje bang !

Plotseling doorkliefde een verblindende bliksemstraal de lucht. Het paard van Melchior schrok zo, dat het steigerde, zijn ruiter afwierp en in een wilde ren in het struikgewas verdween !

*Lees ook blz. 28*



*Vervolg van blz. 27*

De graaf was precies midden in een modderpoel terechtgekomen en na eruit gekropen te zijn, zag hij er verre van aantrekkelijk uit !
De regen viel in stromen en graaf Melchior was wel verplicht een onderkomen voor de nacht te zoeken, want hoe hij ook luisterde, nergens was het minste geluid van jachthoorns of hondengeblaf te bespeuren.
Het onweer brak nu in volle hevigheid boven zijn hoofd los. De wind ranselde de takken, de regen striemde neer en de lucht was dreigend donker.
Graaf Melchior van Zwavelingen rende als een bang kind door het vijandige woud.
Plotseling zag hij in de verte een lichtje schitteren en hij voelde zich meteen een stuk beter.
Het licht bleek afkomstig te zijn uit een eenvoudige hut van boomstammen met een rieten dak.
Melchior klopte op de deur, die onmiddellijk openging. Een nog jonge vrouw verscheen in de deuropening. Ze moest erg knap zijn, maar zorgen en verdriet hadden hun sporen op haar gezicht achter gelaten. Toen ze de druipnatte man zag staan, schrok ze eerst even, maar ze vroeg hem toch direct binnen te komen. Melchior trok zijn doorweekte mantel uit en ging bij het haardvuur zitten. Hij keek eens om zich heen en begreep absoluut niet hoe een levend wezen in deze primitieve hut kon leven.
De vrouw had hem een kop soep gegeven, die hij gretig leegat. Na deze sobere maaltijd, was hij toch wel nieuwsgierig bij wie hij onderdak gevonden had en hij begon de vrouw vragen te stellen.
— Ik woon hier met mijn zoontje, vertelde ze met zachte droevige stem, sinds de dag, dat de soldaten van de graaf mijn man gevangen genomen hebben.
— Wat had hij dan gedaan ? Iets gestolen ? Of misschien een moord gepleegd ?
— Hoe kunt u zo iets denken, antwoordde de vrouw verontwaardigd, mijn man is een heel goed mens !
Maar dit jaar zijn de belastingen weer verhoogd en we konden ze niet betalen ! U weet wat een slechte zomer we gehad hebben.
Melchior knikte maar eens en gaf geen antwoord.
— Ik ben toen met mijn zoontje weggevlucht, want ik was bang, dat er nog meer maatregelen tegen ons genomen zouden worden. Ik heb de jongen gezegd, dat zijn vader naar de stad gegaan is om inkopen te doen en weer gauw terugkomt... De zin eindigde in een snik...
— U haat die graaf dan zeker wel, hè ? vroeg Melchior.
— Ach, zei de vrouw, terwijl ze haar tranen wegveegde, dat ook weer niet ! Ik geloof niet, dat hij weet wat er allemaal op zijn grondgebied gebeurt ! Hij zit daar veilig op zijn kasteel, maar hij heeft er geen idee van hoe zijn volk getiranniseerd wordt !
Melchior nam zich voor er met zijn zaakwaarnemer over te spreken zo gauw hij weer terug op het kasteel was, maar op het ogenblik had hij belangrijker dingen te doen !
Zijn schoonheid had beslist veel geleden van die onfortuinlijke tocht door het woud en daar moest ogenblikkelijk voor gezorgd worden.
Hij vroeg daarom een bak water aan de vrouw en begon zijn edele trekken schoon te poetsen.
Terwijl hij daarmee bezig was, kwam het zoontje van de vrouw binnen, een kind van een jaar of zes.
Hij had hout gesprokkeld voor zijn moeder en een flinke takkenbos op zijn schouder.
Toen hij de graaf zag begon hij te lachen.
— Oh, Mam, wat heeft die mijnheer een grappige neus en zo'n grote oren !
Melchior was bij deze woorden spierwit geworden ! Hoe durfde zo'n kleine aap hem te beledigen ! Dat zou hem duur te staan komen !
Woedend trok hij zijn degen en wilde de jongen vast grijpen...
— Het is nog maar een kind, heer ! U moet het hem niet kwalijk nemen, kinderen zeggen altijd precies wat ze denken ! zei de vrouw en ging vlug voor haar zoontje staan.
Plotseling hoorden ze buiten stemmen. Wapens kletterden, honden blaften en paarden hinnikten.
Er werd op de deur geklopt en direct daarop kwam een officier naar binnen stappen. Toen hij de graaf zag, zonk hij op een knie en nam zijn helm af.
— Sire, wat een geluk, dat u hier bent ! We hebben overal gezocht en waren al bang, dat u iets vreselijks overkomen was !
Melchior antwoordde niet... In gedachten verzonken liep hij naar de deur, want de woorden van de vrouw en het kind lieten hem niet los.
Buiten zag hij zijn hovelingen staan, allemaal met 's nachts gefokte flaporen en een lange neus.
Voor de eerste maal begreep hij hoe belachelijk ze er uitzagen en als in een spiegel zag hij zichzelf !
Dat hij zo geschapen was, daar kon hij niets aan doen, maar die vreselijke ijdelheid...

●

Sinds die dag gebruikte Melchior van Zwavelingen zijn oren om naar de moeilijkheden en dankbetuigingen van zijn volk te luisteren en zijn neus om de heerlijke geuren van bloemen op te snuiven, want er is een eind gekomen aan de vreselijke tirannie in zijn land. In het slot hoog op de berg zijn kinderen altijd hartelijk welkom. Arm en rijk, allemaal mogen ze hun mening zeggen, want graaf van Zwavelingen heeft voorgoed geleerd, dat kinderen de waarheid zeggen !

**JAAK ACAR**




# DE WERELD IN KLEUREN

***dank zij de***

# KUIFJE'S BON






WEET JE HET AL **DE ALBUMS "AARDRIJKSKUNDE** ZIJN NU OOK BIJ DE **BOEKHANDELAARS** VERKRIJGBAAR

**INDERDAAD ! Alle albums van de Kuifje's bon zullen voortaan ook bij de boekhandelaar te koop zijn tegen de normale prijs!**

| | | |
|---|---|---|
| BELGIE I en II. Nieuwe bewerkte uitgave | per deel | 32 F |
| EUROPA I tot IV | per deel | 32 F |
| VERENIGDE STATEN I en II | per deel | 32 F |

Van deze 2 albums bestaat ook een luxe-uitgave, gebonden in een stijve omslag. De prijs is 40 F per deel!
De albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE'S winkel — de warenhuizen A L'INNOVATION — bij alle boekhandelaren — over de post tegen storting van het vereiste bedrag op P.R. 1909.16 van KUIFJE BRUSSEL.

N.B. — Wij doen geen zendingen tegen terugbetaling!




**Je kunt je bons opsturen naar : DE KUIFJE'S BON P. H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, ze omruilen in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in de warenhuizen A L'INNOVATION**

**DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT**

**COLGATE - PALMOLIVE - PANA**
**HACOSAN-LOMBARD COLLECTIE**
**CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE**
**NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA**
**JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL**
**MATERNE-PROSMANS**
**KUIFJE'S FRUIT**



**Vergeet vooral niet, dat VICTORIA ook kleurenfoto's voor het album « AMERIKA » van de KUIFJE'S BON uitgeeft. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van het hele « Big »-gamma (prijs 5 F), en « Côte Perlée » (prijs 3,25 F) of in ruil voor de Victoria-grenadiertjes. Plak die in de vakjes op een rooster van een verpakking en stuur ze op naar : Victoria, Deneckstraat 24 in Brussel.**

**GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!**



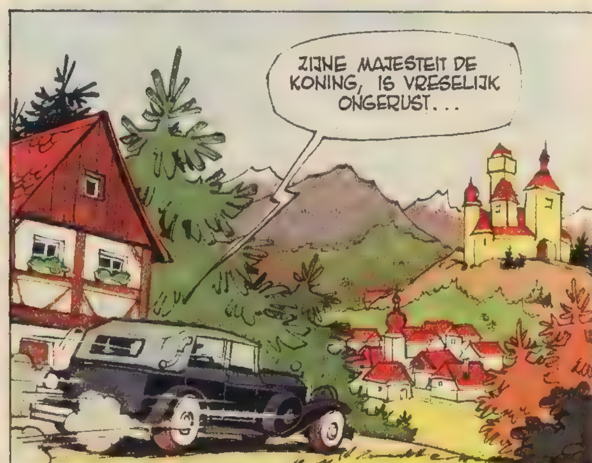
# JONAS DISTEL


















(*) MUNTEENHEID VAN FRITTLAND.












# ALS DETECTIVE

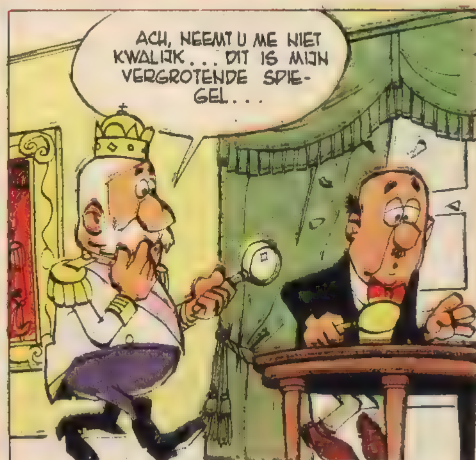
door

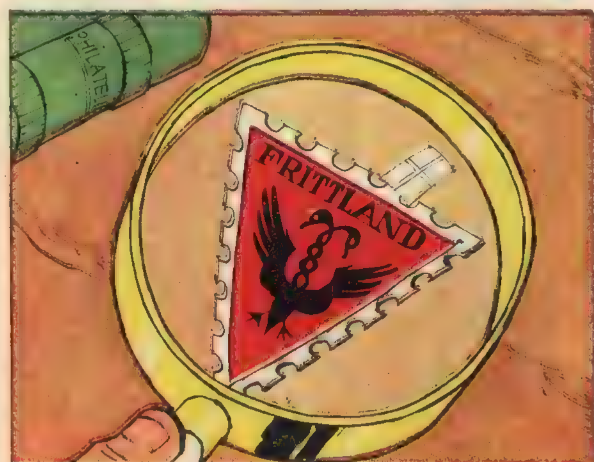




























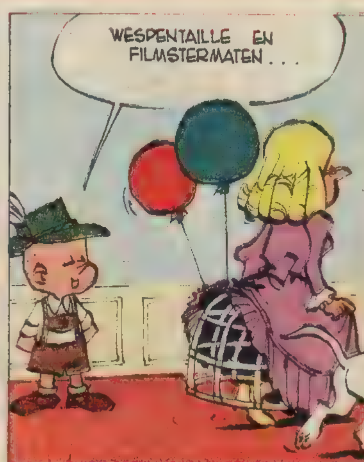


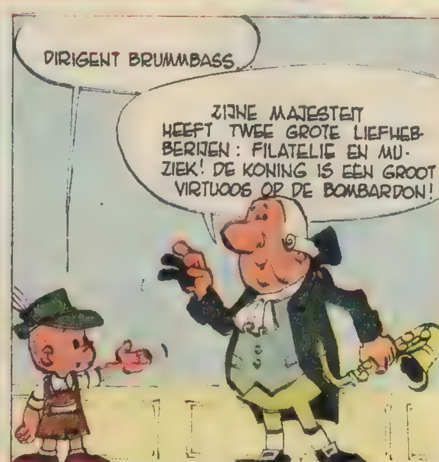



# JONAS DISTEL





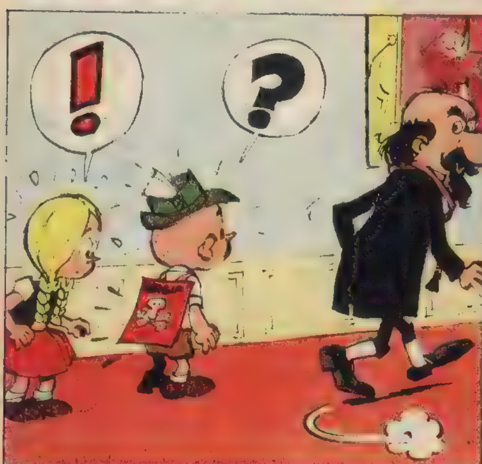
























# ALS DETECTIVE

door JO-EL













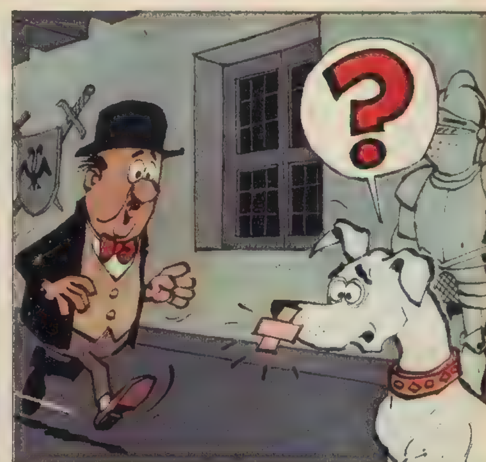






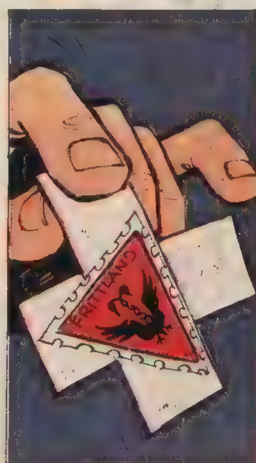


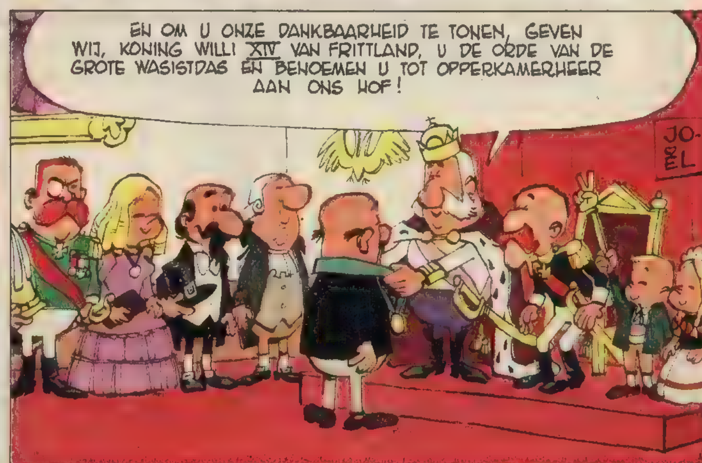


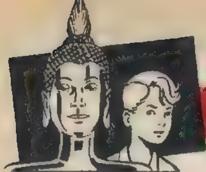




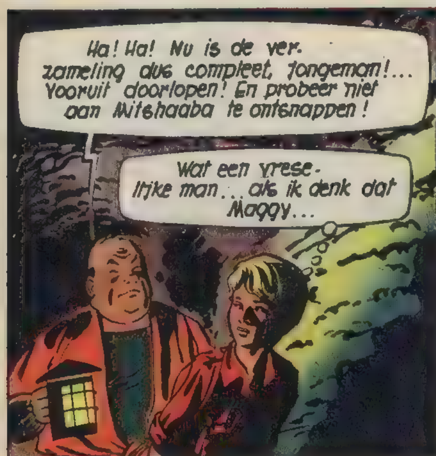



EINDE . . . VOORLOPIG!

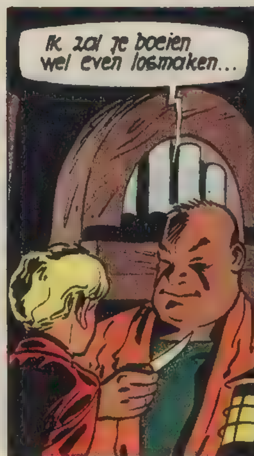


# De BOEDDHA van









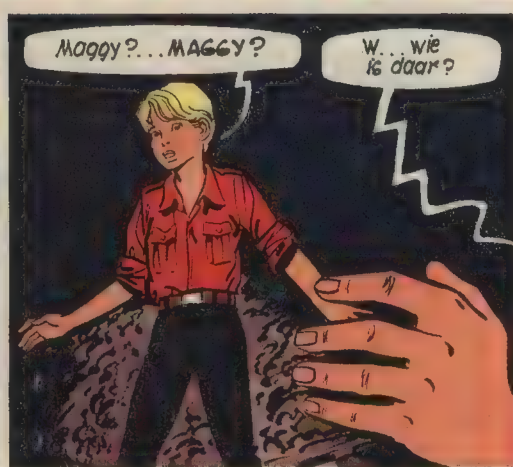

































# MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy wordt door de bedienden van Li-Haï gevangen genomen. Ze brengen hem naar Mitshaaba.











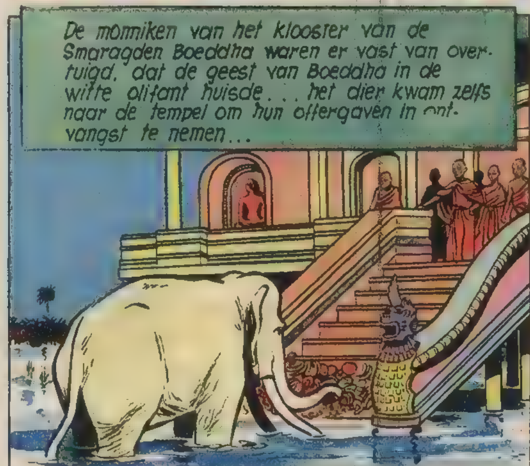












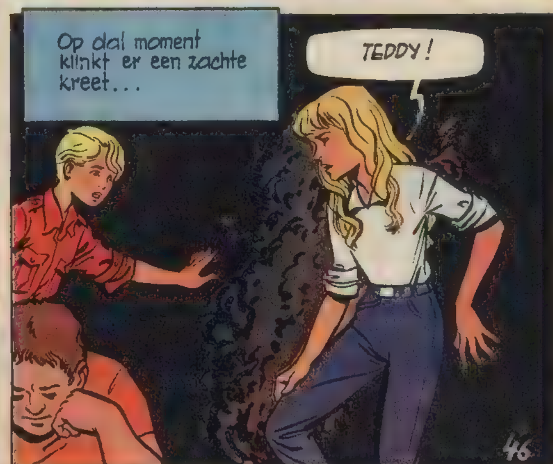











WORDT VOORTGEZET

Dàt is zo aangenaam
met COTE D'OR...
alle dagen is het even
lekker, en toch anders :
Melk - Nootjes - Praliné -
Mokamel - Vanille -
Rhum-Raisin, enz...
Alle Côte d'Or repen
zijn stuk voor stuk
iets apart,
heerlijk-en-verschillend !
CROCDOR, bv...
de jongste spruit
in COTE D'OR's gamma.
U kent hem ook...
hij is zo smakelijk als
alle COTE D'OR repen.
En bovendien
is hij krokant...
verrukkelijk krokant
onder de tand !
Vandaag is het een
CROCDOR...
Prachtig !







Vandaag... is het een CROCDOR !

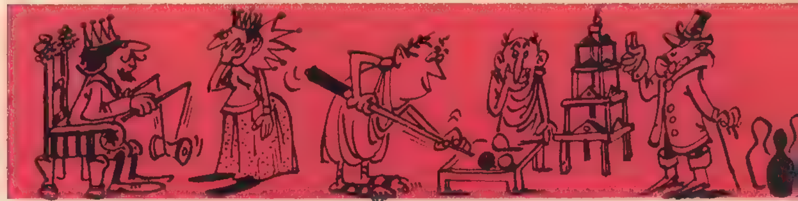
**Cadeau !**
In ruil voor
15 etiketten van
COTE D'OR repen,
krijgt U van uw winkelier
gratis een COTE D'OR
reep naar keuze !
Gauw,
profiteer ervan...

**COTE D'OR**






# HET SPEELGOED IS OEROUD



WIJ weten met zekerheid, dat het speelgoed waar wij ons vandaag de dag mee vermaken, oeroud is. De kleine Egyptenaren, de jonge Grieken en Romeinen uit de Oudheid hadden ook speelgoed. En in graftomben die dateren uit de vijfde eeuw vóór Chr. heeft men poppen ontdekt, met gelede armen. Verder bikkels, ratels, soldaatjes, poppewagens, en een heleboel meubelen in miniatuur, bestemd voor de poppenkamer. Op sommige bas-reliëfs zien wij de jonge Grieken uit de eeuw van Pericles, met ratels spelen, achter hoepels aan lopen, of paardje rijden op een stok met bovenaan een fraai paardenhoofd helemaal uit hout gesneden.



En die kinderen uit lang vervlogen eeuwen speelden ook met de jojo, een ding dat later, als zijnde het « nieuwste snufje », in alle speelgoedwinkels te koop lag, en dat duizenden kinderen prettige uurtjes heeft bezorgd.

### Van draaitol naar tennis

In de Middeleeuwen speelden al de kinderen met een draaitol. Naar het schijnt, noemde men zo'n tol in die tijd **klomp**, omdat hij uit oude klompen werd gesneden.

Wij moeten je ook even wat vertellen over het kaatsen, een woord dat uit het oude volkslatijn : « captiare » stamt, en dat betekent « trachten te vangen ». Volgens de Griek Herodotos, de vader van de geschiedenis die leefde tussen 480 en 425 voor Chr., zou het uitgevonden zijn door de Lydiërs (Klein Azië). Het werd gespeeld door de Egyptenaren, de Grieken en de Romeinen, en deze laatste brachten het naar onze streken. In de Middeleeuwen werd het onder verschillende vormen in bijna alle landen van West-Europa gespeeld.

Oorspronkelijk werd de bal met de hand geslagen, vandaar de benaming **jeu de paume**. Daarnaast kende men het kaatsen tegen de muur, dat nu nog door de Basken wordt gespeeld. Uit dat oude kaatsspel zou het moderne tennisspel zijn gegroeid.

### Weet je wat een Diabolo is ?

Het was, indien wij ons niet vergissen, in het jaar 1907, dat men overal de diabolo zag verschijnen, een klein instrument gemaakt uit twee aan elkaar gehechte draaitollen, waartussen men een touwtje liet draaien. De uiteinden van het touwtje waren bevestigd aan twee stokjes. Door de stokjes op en neer te bewegen begon de diabolo te draaien, wanneer hij snel genoeg draaide, gooide men hem de hoogte in. Het kwam er nu op aan, hem op het gestrekte touwtje weer op te vangen. Denk niet dat alleen de kinderen met de diabolo speelden, want al de volwassenen waren er eveneens dol op.

### Eeuwig jong

Het schaakspel is, naar men meent, ontstaan in India, enkele eeuwen na Chr. Rond de 10e eeuw kwam het over naar de landen rond de Middellandse Zee, en in onze gewesten werd het bekend in de loop van de 13e eeuw. Vele eeuwen lang bleef schaken een tijdverdrijf voor de adel, maar in de 18e eeuw werd het populair.

Het ganzenspel is een zeer oud gezelschapsspel. De oorsprong ervan is onbekend, vroeger werd het uitsluitend door volwassenen beoefend, tegenwoordig door kinderen. Men neemt aan dat het in de loop der tijden onveranderd is gebleven, want eeuwen geleden werd, net als thans, de winnaar degene die het éérst langs brug, herberg, put, doolhof, gevangenis en dood was gepasseerd.



# GEEN PRUIMENVLA VOO

Spaghetti en Prosjoetto zitten heerlijk te eten als ze een van de and



















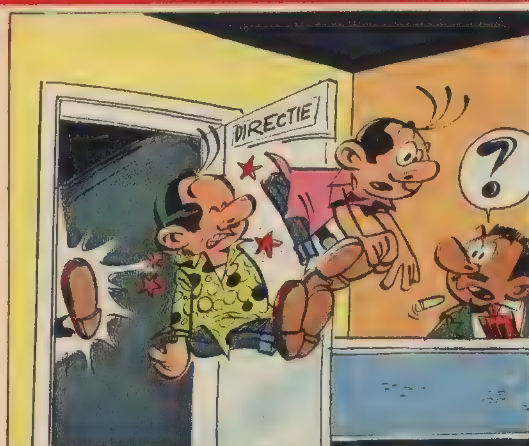


# SPAGHETTI



gasten plotseling om pruimenvla met poedersuiker horen vragen.

ATTANASIO-GOSCINNY































WORDT VOORTGEZET

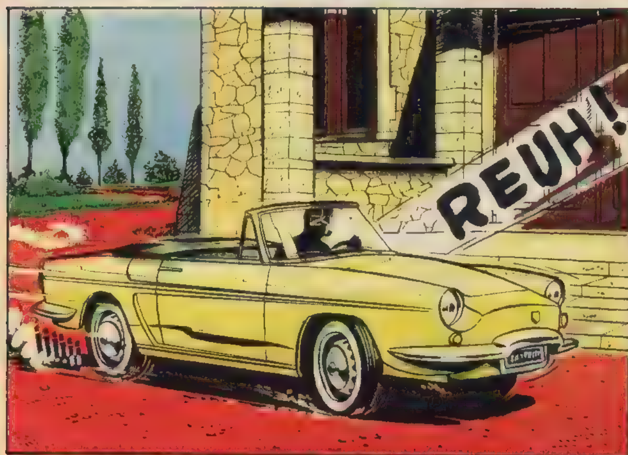
knap schrijver en...tuk op avonturen



# MARC KLEESTER ...

De bekende schrijver van avonturenromans, Marc Kleester,

DIE MIDDAG OP ZOMERRUST, HET BUITEN VAN MEVROUW VERHOEF...


















DOOR E. AIDANS
TEKST: J. ACAR

# op het spoor van de CONDOR

gaat in dit nieuwe stripverhaal spannende avonturen tegemoet.































WORDT VOORTGEZET

# WOLFSBURG, WEES OP UW HOEDE!

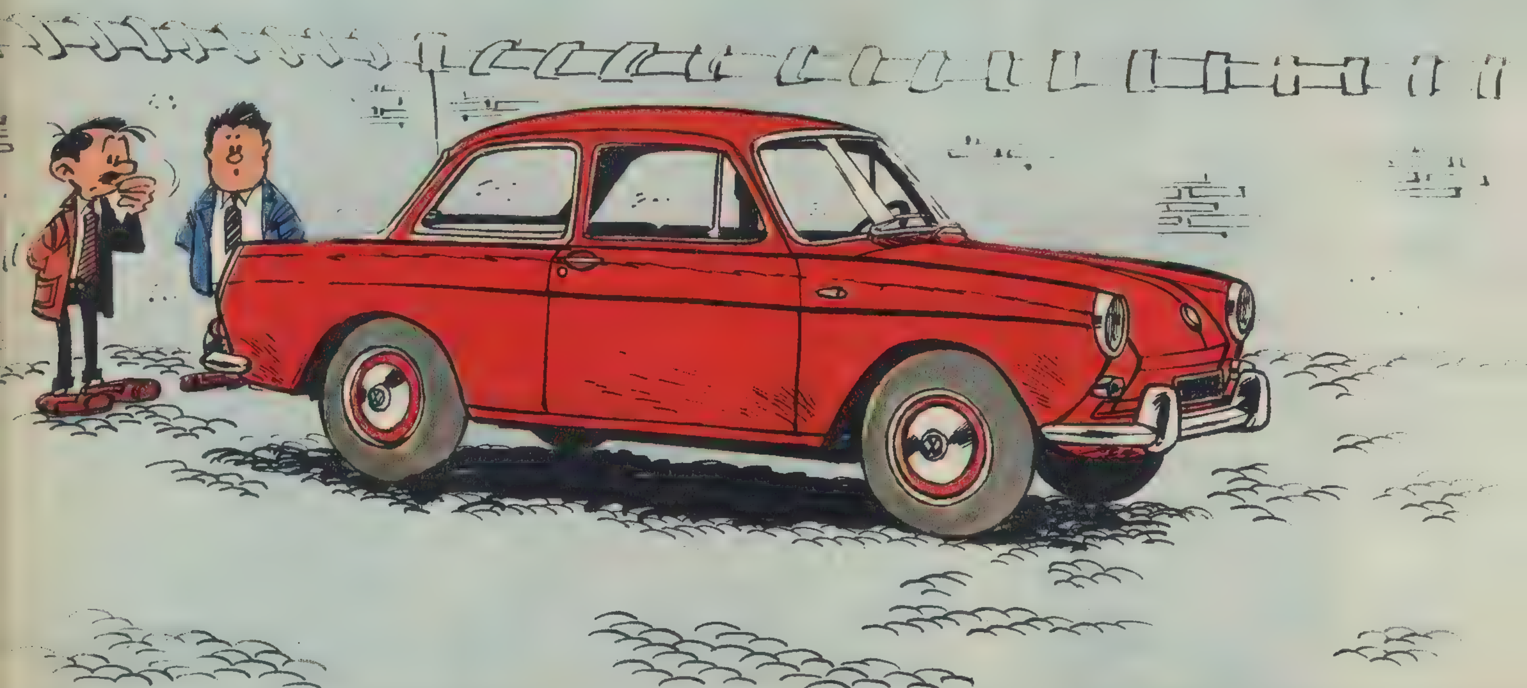
**IN Wolfsburg maakt men zich zorgen ! En daar is ook wel reden toe ! De 1.200 begint steeds meer terrein te verliezen door de meedogenloze concurrentie en de 1.500 schijnt zijn taak in die strijd nog steeds niet naar behoren te willen vervullen !**
**Operatie « S », naar mijn persoonlijke mening niet van goede smaak getuigend, wijst duidelijk op een slapte in de zaken !**

## WEER NIEUWE KLEINIGHEDEN...

Alweer heeft de 1200 kleine veranderingen ondergaan en verschijnt met nieuwe kleurencombinaties ten tonele. Het kleine, nu in metaal uitgevoerde, open dak is volgens mij niet direct een verbetering. Liefhebbers van de zon zullen het oude veel meer kunnen waarderen !
Nog iets over de afwerking : de handvatten aan de binnenzijde van de portieren zijn hetzelfde als bij de 1500.

## EEN « ONTSIERDE » 1500...

De uitrusting van de 1500 is vereenvoudigd, maar dat is verdraaid onhandig gedaan ! De wagen is nu primitiever dan een 1200 en draagt duidelijk de sporen van deze ingreep. Dit is een reusachtige psychologische vergissing geweest ! De eigenaar van een voormalige 1500 is namelijk min of meer verplicht een « S »-versie te kopen als hij een echte Volkswagen wil bezitten, anders houdt hij zijn stand



beslist niet op ! Wat de motor en de thermostatische regeling van de afkoeling betreft, is er goed werk verricht. Bovendien heeft de 1500, 1964, betere remmen dan de « S ». Maar als het erop aan komt, geloof ik, dat de Volkswagenaanhangers toch liever een 1200 hebben, uitgerust als een 1500, dan deze stiefmoederlijk behandelde 1500.

## TWEE CARBURATOREN VOOR DE « S »

Mijn complimenten voor de motor met twee carburatoren! Het grotere vermogen staat niet alleen een hogere topsnelheid toe, maar ook een betere koppelingsbeweging bij ieder toerental !

Daarentegen is het helemaal niets voor Volkswagen om een eventuele liefhebber van een sterkere motor meer te laten betalen voor een hoop nutteloze chroomversieringen!

## EEN VOLKSWAGEN IS EEN STUK GEREEDSCHAP !

Een Volkswagen is een stuk gereedschap en moet dat ook blijven ! Wel leven we op het ogenblik in een tijd, waarin de vraag naar gereedschappen steeds uit een andere hoek komt. Er zijn dus nog landen waar een eenvoudig VW-standaardmodel het toppunt van luxe is.

Als Volkswagen op de Europese markt echter zijn plaats aan de top wil behouden, zal hij met een nieuwe wagen voor de dag moeten komen, die aan de eisen van deze tijd voldoet en één enkel 1500-model moeten produceren voorzien van een motor met dubbele carburatoren.

Overbodige chroomversieringen kunnen dan nog maar het beste bij onbelangrijke bijkomstigheden gerangschikt worden ! Gebeurt dat niet, dan zullen we aan moeten nemen, dat Wolfsburg het niet belangrijk vindt, dat zijn heerschappij op de markten, waar de welvaart hoogtij viert, bedreigd wordt.

# NIEUWE MODELLEN

## VAUXHALL 64 : een groter vermogen

**DE meest verkochte wagen in de 1500 cc. klasse in Groot Brittannië is wel de Vauxhall Victor, die voor het seizoen 1964 behoorlijk gewijzigd is.**

**Dit kon dank zij :**

1. **Een grotere cilinderinhoud (van 1508 tot 1594 cc.) verkregen door een grotere boring. De motor is nu van het zuivere kwadraattype (81,6 × 72,2 mm.).**
2. **Een toegenomen compressieverhouding (8,5 in plaats van 8,1 : 1).**
3. **Andere technische wijzigingen, zoals een betere werking van de carburatoren, enz...**

**Evenredig met het grotere vermogen is bovendien ook de remcapaciteit opgevoerd.**

**De VX 4/90 heeft ook geprofiteerd van de vermeerdering van de cilinderinhoud en de 4-cilindermotor levert nu 87 pk. bij 5200 t/m. Het hogere maximumkoppel wordt in ieder geval toch bereikt bij een toerental dat boven 400 t/m ligt.**

**Het dashboard is nu in schitterend notehout uitgevoerd, de bedieningsknoppen van de diverse instrumenten zijn opnieuw ingedeeld en de verwarmingsinstallatie is vereenvoudigd.**

**De 6-cilinder Velox en Cresta zijn onveranderd gebleven, op een kortere achterbrug-verhouding na.**

## FORD TAUNUS 64 : de familie wordt uitgebreid

**NIEUWE inlaatspruitstukken en uitlaatleidingen bezorgen de 12 M een fantastisch optrekvermogen. Van binnen zijn er in de wagen ook heel wat veranderingen aangebracht die hem zeer veilig en comfortabel maken.**

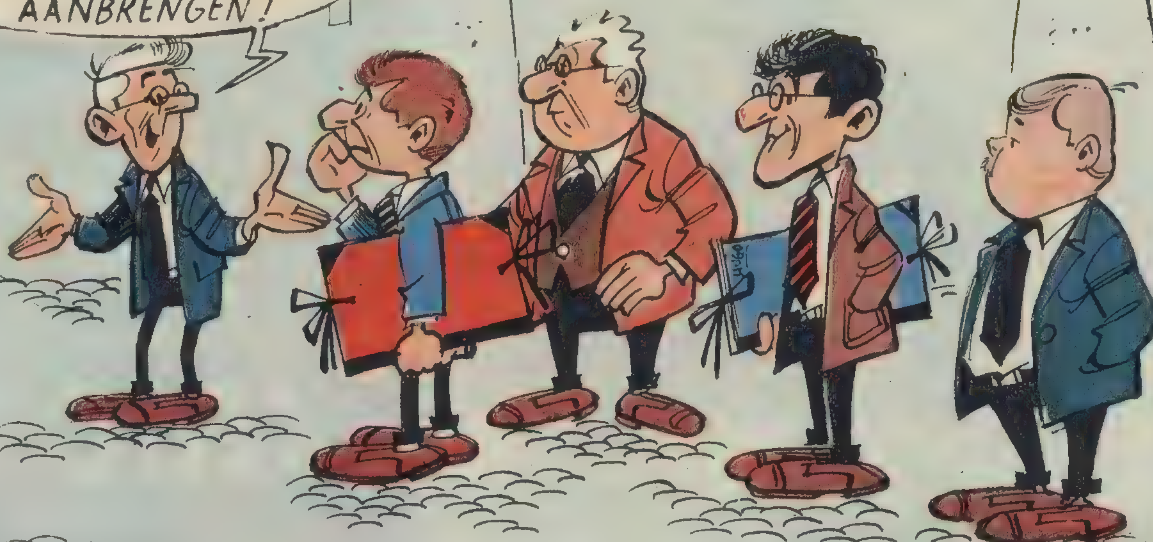
**Voor het seizoen 1964 is de basisversie van de 12 M uitgerust met een 1,5 l. motor, die een vermogen van 57 pk. SAE bij 5.000 t/m levert. De 1500 TS beschikt over een nog krachtigere motor (62 pk. SAE bij 5.000 t/m), waardoor het optrekvermogen van deze wagen nog schitterender is !**

**Voortaan kan elke 12 M met een vierdeurs-carrosserie geleverd worden.**

**De 12 M-reeks is nog uitgebreid met een** combi en een hele **nieuwe** coupé TS.

**Het interieur van de 17 M is volledig opnieuw ontworpen en de wagen krijgt in de standaarduitvoering schijfremmen en een automatische choke.**

**Mechanische verbeteringen zijn bij alle 17 M-modellen aangebracht en de 17 M Super en 17 M TS versies hebben een vermogen van respektievelijk 72 en 83 pk. gekregen.**

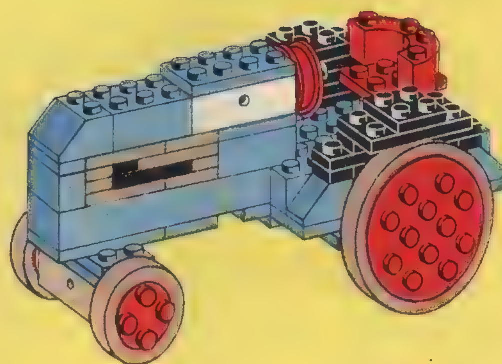


# Een LEGO nieuwigheid !

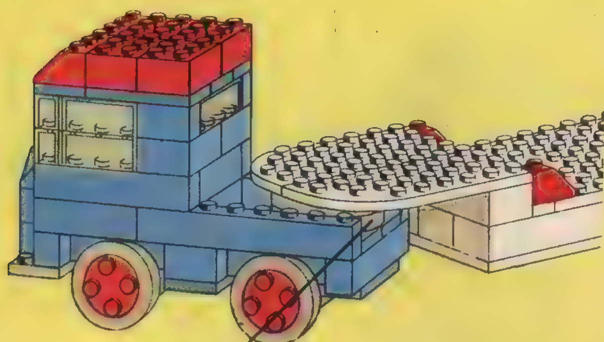


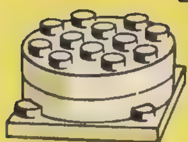



De nieuwe LEGO draai-elementen van doos 314 maken je het **LEGO**-spel nog aantrekkelijker !

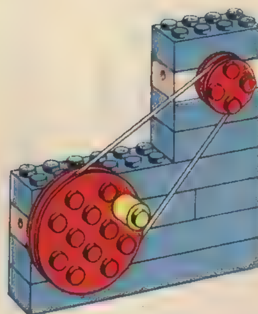


Deze doos bevat allerlei soorten wielen, waardoor je de meest uiteenlopende voertuigen kunt bouwen zoals tractoren, lokomotieven, volledige treinen, enz...





Er zit zelfs een draaischijf bij, die op de aanhechtingspunten een volmaakte beweeglijkheid geeft. Bekijk de vrachtwagen met oplegger maar eens en oordeel dan zelf !



Nieuw versnellingsapparaat . . . een **LEGO**-vooruitgang te meer !

Vraag vlug de **LEGO** doos nr. 314 : **130 F.**
Kleine wielen : **30 F.**




publiart




VOOR twintig jongens en een meisje is een droom werkelijkheid geworden. Een artiestendroom. Zij vliegen niet in een straaljager of schitteren in een filmfestival, maar behoren tot de uitverkoren groep, die sinds 4 oktober in Rotterdam de musical « Oliver » op de planken brengt. Bij de twintig jongens zijn drie hoofdrolspelers, JAN NELISSEN, 12 jaar, GERARD WALTERS, 14 jaar, en PETER POST (geen familie van de befaamde wielrenner), 14 jaar, die om de beurt in de huid kruipen van Oliver Twist. Deze naam is over de hele wereld bekend door de schepping van de beroemde Engelse schrijver Charles Dickens, van een boeiend avontuur ergens in Londen. De musical, die thans Rotterdam in haar ban houdt en wellicht over enkele maanden Amsterdam, geeft op een sprankelende, maar tevens ontroerende wijze, het verhaal weer van het jongetje Oliver, dat bij doorgewinterde boeven belandt, tot schavuit wordt opgeleid, maar toch weer de weg terugvindt naar de gezonde maatschappij.

ers



*OVERDAG OP SCHOOL, 'S AVONDS OP DE PLANKEN*

## ECHT EEN VERHAAL VOOR LANGE WINTERAVONDEN

HET is een echte « story », zoals alleen Charles Dickens er een kon schrijven, puttend uit een enorme fantasie en een meesterlijke vertelkunst. Het boek, dat door de jeugd meestal wordt verslonden, is echt geschikt om gezellig op winterse avonden te lezen. Dickens schept in zijn verhaal met weergaloos gemak de sfeer van de kostschool, waarop Oliver Twist maar niet kan aarden. Hij voelt zich niet thuis tussen de kille muren en de hardvochtige leraren, die elk sprankeltje humor weren en er even grauw uitzien als de Londense mist. Oliver weet zich geen raad en ontsnapt. Behendig maakt hij zich uit de voeten, waarna hij in kontakt komt met een zekere Fagin, een boef van de bovenste plank, die de jongen wel kan gebruiken voor allerlei slinkse schavuitenstreken, zoals zakkenrollen en hem meeneemt om in het « vak » te worden opgeleid.
Oliver wordt als een aanwinst beschouwd en stijgt nog meer in aanzien als men tot de ontdekking komt dat hij een rijke erfenis te goed heeft. Er is ook een vrouwelijk boefje in het spel, dat zich al even geslepen toont als haar collega's, maar het eind van het verhaal is toch, dat Oliver terecht komt bij een oude heer, een beschermer. Voor Oliver is dat het einde van de narigheid en het begin van een gelukkig leven.

## NA WEST SIDE STORY EN MY FAIR LADY

EEN geschiedenis, die door de meeste jongens in één ruk wordt uitgelezen, waarbij zij zich verbeelden zelf het slachtoffer te zijn, dat aan de boeven weet te ontsnappen en vooral aan de doortrapte Fagin. Het zal je dan ook gebeuren, dat je gevraagd wordt de rol van Oliver te spelen in een musical, zoals er maar zelden een gemaakt wordt. Nederland heeft genoten van « West Side Story » en « My Fair Lady », zodat ook de makers van de nieuwe musical « Oliver » alles op alles zetten om weer een groot succes te boeken.
Bij de vorige musicals behoefden echter geen jongens van twaalf en veertien jaar op het podium te verschijnen. Nu had men die wél nodig en nog wel een stuk of twintig. Dat ging echt niet zo gemakkelijk. De knapen, die men zocht, moesten gevonden worden op de Rotterdamse scholen. Zij mochten niet te groot zijn, acteertalent bezitten en, wat nog belangrijker was, een goede stem.

## OVERDAG OP SCHOOL, 'S AVONDS OP DE PLANKEN

DE drie Olivers, die tenslotte in aanmerking kwamen voor een hoofdrol in de musical, begonnen eind augustus met de repetities. Bleek en een beetje zenuwachtig stapten zij de grote studio binnen, waar voor hen een nieuw leven zou beginnen. Maar inmiddels begonnen ook de scholen weer en zo gebeurde het, dat de knapen tot half vijf hun gedachten bepaalden bij de reken- en taallessen om daarna tot half zeven voor de musical te repeteren. Nu de musical draait, bezoeken de aspirant-acteurs niet meer hun eigen school, maar krijgen lessen in een speciale klas achter de coulissen, waar ook het huiswerk gemaakt kan worden als er niet wordt opgetreden.
De leraren hebben goede hoop, dat de Olivers en hun meespelende vrienden het leertempo bij zullen houden en zij denken dan aan de goede resultaten, die men in soortgelijke gevallen in Engeland en Amerika had. In beide landen hield men de jongens van de musical ernstig voor, dat zij niet meer zouden mogen spelen wanneer hun prestaties op school daaronder zouden lijden. Het gevolg was, dat er steeds prima cijfers uit de bus kwamen. De jongens werkten veel harder dan vroeger om toch vooral hun « heldenrol » te kunnen behouden.
Zo gaat het dus ook in Rotterdam. Jan Nelissen, Gerard Walters en Peter Post staan 's avonds op de planken, zingen hun liedjes en proberen de boeven te slim af te zijn, terwijl zij er heel precies voor zorgen, dat hun onderwijzers geen klachten hebben. En dat geldt ook voor de knapen, die in minder belangrijke rollen voor het voetlicht verschijnen.

## ZE WORDEN ALS MANNEN BEHANDELD...

WAAROM drie Olivers? Johnny Kraaykamp, de volwassen artiest, die in de musical de rol van Fagin speelt, geeft een nuchter antwoord. « Voor één jongen zou de rol te zwaar zijn. Elke avond drie tot vier uur inspannend acteren, dat kun je niet vragen van een scholier van dertien of veertien jaar. Wij wisselen nu steeds en hebben bovendien altijd een dokter bij de hand, die er op toeziet, dat alle jongens flink eten en niet te veel van hun uithoudingsvermogen vergen. Voor de rest worden ze als mannen behandeld. 's Avonds na afloop van de voorstelling staan taxi's gereed, die de heren naar huis brengen, waar ze dan door hun vaders en moeders onmiddellijk onder de wol worden gestopt, want de volgende dag moeten ze weer fit zijn voor school en musical. »

En wat zeggen de Olivers er zelf van ? Natuurlijk zijn zij geweldig enthousiast en wandelen trots en fier door de straat, zoals dat sterren van het toneel betaamt. Als hun kameraadjes nieuwsgierig vragen naar de lotgevallen in het boevenhol, zwijgen zij geheimzinnig en geven de wijze raad maar een keertje te komen kijken. Maar thuis zijn zij weer gewoon de schooljongens, die door hun moeder een beetje extra vertroeteld worden. Jan Nelissen, die als een van de Olivers optreedt, is pas twaalf jaar en feitelijk een buitenbeentje, omdat hij als enige van de twintig jongens niet uit Rotterdam komt. Hij woont in Amstelveen, maar is voor een tijdje in de Maasstad op school in de zesde klas, die hem natuurlijk met respect heeft ontvangen. Hij werkt hard voor de overgang, evenals Oliver II, Gerard Walters, die twee jaar ouder is en een oplossing voor het huiswerk heeft gevonden, waarmee iedereen vrede heeft. Gerard blijft nu tussen de middag over op school om te « blokken » in plaats van thuis zijn boterhammetjes op te peuzelen. Peter Post tenslotte ziet kans tussen zes en zeven 's avonds de leerboeken open te slaan voordat hij naar het theater vertrekt. Dat hij tijdens de studie niet aan de musical denkt, is natuurlijk overdreven, maar ook hij weet, dat de school belangrijker is dan het spel, hoewel het een fascinerend spel is en iedere jongen zou er zelfs een vakantie voor willen opofferen !

BEN DE GRAAF



# Rik Ringers in

Als Rik en Valloire in de auto stappen zien ze een geheimzinnig briefje achter de





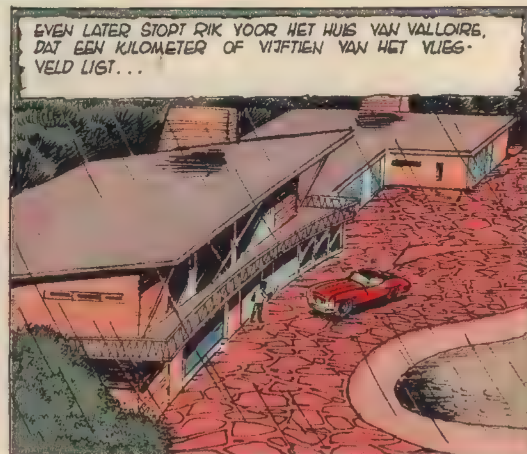

























# een doolhof

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

decor: MITTEÏ

ruitenwisser zitten. Er staat in, dat Valloire 24 uur uitstel van executie heeft gekregen !





































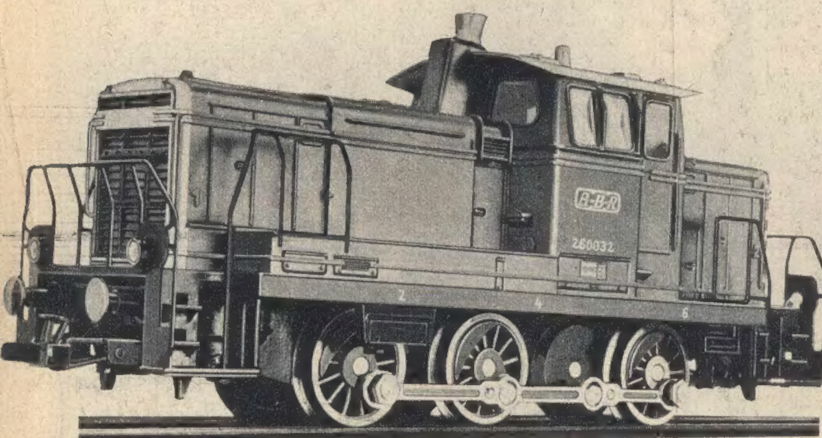
10

WORDT VOORTGEZET



# Papa, kijk eens naar mijn MÄRKLIN locomotief

## NIEUWTJES 63 (vervolg)



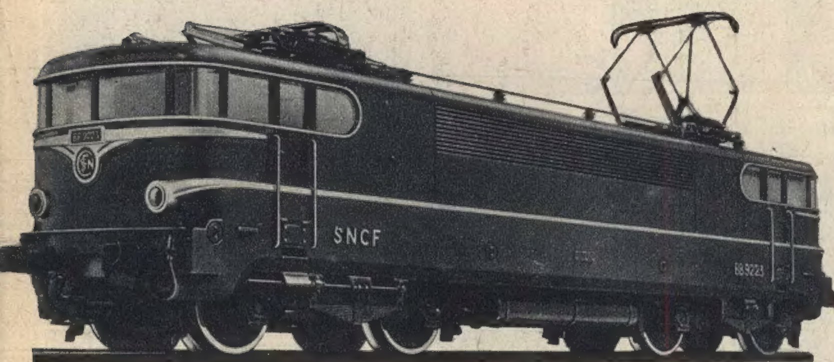
**Diesel-locomotief 3069**
**600 F**

### Goed nieuws!

Bedenk eens even, dit jaar kun je stationschef worden van een opstelstation van het Belgisch spoorwegnet. Märklin heeft de locomotief 3069 voor je en dit is een nauwkeurige kopie van diesel-locomotief serie 260, die gebouwd is door A.B.R. (Ateliers Belges Réunis) voor de Belgische Spoorwegen.

Deze locomotieven worden in de grootste opstelstations gebruikt en zijn daar dag en nacht in de weer, altijd klaar om direct assistentie te verlenen bij een dringende oproep van de controlekamer.

We zijn er zeker van, dat deze locomotief heel veel succes zal hebben en binnenkort op alle Märklin spoorwegen zal rijden!




**Elektrische locomotief 3038**
**650 F**

### Hier is dan de « BB »

Lang gewacht en toch gekomen! Eindelijk is de elektrische locomotief 3038 van Märklin er dan! Model volgens bouwserie BB 9200 van de Franse Spoorwegen met 4 Bo' Bo' assen.

De locomotief geniet in België en Frankrijk, een grote bekendheid, is zeer elegant van lijn en behaalt grote snelheden.

Het originele model weegt maar 80 ton en levert toch een vermogen van 5000 pk. Een interessante bijzonderheid is, dat ongeveer zeven jaar geleden een locomotief tweemaal zwaarder moest zijn om eenzelfde trekkracht te hebben.

Nogmaals willen wij erop wijzen, dat de Märklin-artikelen zeer natuurgetrouw gekopieerd zijn en van ongelofelijk goede kwaliteit zijn!

In feite is dit niet zo vreemd, als men even bedenkt, dat de naam Märklin al meer dan 100 jaar zijn legendarische bekendheid geniet.

**Jong en oud, groot en klein, iedereen wenst een Märklin-trein!**

### VUURPIJLTJE ! NIEUW SOORT GLAS

De Pittsburgh Plate Glass Company in Pittsburgh (USA) heeft een nieuw soort glas vervaardigd, die door toevoeging van een lichtgevoelige stof ondoorzichtig of in ieder geval verminderd doorzichtig wordt, wanneer het licht sterk is en doorzichtig wanneer het licht zwak is.

Gordijnen zouden nu dus een min of meer overbodige luxe worden en vooral voor automobilisten zou het een uitkomst betekenen, want voorruiten van dit materiaal zou het verblinden 's nachts door tegenliggers tegengaan.

Het glas is wel tamelijk aan de dure kant.



## IEDERE AVOND THUIS NAAR DE BIOSCOOP !

Dit prachtige filmapparaat met dubbele projector brengt lach- en tekenfilms in zwart-wit en kleuren !

Geen moeilijkheden, geen gevaar ! Zo gauw u het apparaat ontvangen hebt, kan de voorstelling beginnen.

Maar, denk erom, de voorraad is beperkt ! Stuur de hierbji afgedrukte bon daarom vandaag nog op.

**BESTELBON**

Wilt u mij uw filmapparaat zo snel mogelijk toezenden.

Model DUX, volledig automatisch, zonder slinger .................................... 325 F

Model DUXINETTE, met slinger ......... 199 F

Voeg er bovendien ...... films (18 F per stuk) plus een volledige lijst van de bestaande films aan toe.

De zending is geheel vrijblijvend en betaalbaar bij ontvangst.

Naam : ........................................................

Opsturen naar : LARTEX, Genèvestraat 496T, Brussel 3, telK : 15.68.71.


**LID VAN**




**Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.**

**Het weekblad « KUIFJE » : 18e jaargang — Lombard Uitgaven.**
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

*Uitgev.-Directeur :* Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

*Heliodruk :* N.V. PERIODICA

**NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal**
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

**Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.**

**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**

**Frankrijk** : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
**Zwitserland** : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
**Canada** : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

**ABONNEMENTSTARIEF**

| | *België* | *Nederland* | *Canada* | *Buitenland* |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120,— F. | f 7,— | $ 3,50 | 130,— F. |
| 6 maanden | 230,— F. | f 14,— | $ 7,— | 260,— F. |
| 1 jaar | 450,— F. | f 28,— | $ 12,— | 520,— F. |

PUBLICITEIT publi art* Tel 22.86.00





NEEMT HET VAN DE BEVER

*Snel plakken ...en fijn is geen geheim ...met de beste* **lijm**



**VELPON**

kost het minst : **7,50 fr.**

CETA - BEVER

## VOOR SINTERKLAAS...

## MELODICA HOHNER






**WERELDMERK WAARBORG VAN KWALITEIT**

**De Melodica HOHNER**

Soprano : 375 F - Alto : 450 F - Piano : 595 F, zijn overal verkrijgbaar.



***als JUMBO meespeelt wordt het gezellig!***




**Electro** = educatief, spannend vraag- en antwoordspel. (Als het lampje 't doet, is het antwoord goed!) F 95

Er verschenen inmiddels niet minder dan 4 aanvullingsmapjes, elk met 240 vragen en antwoorden. Per mapje F 35

**Junior Electro** : voor kleuters die nog niet kunnen lezen; alle 216 vragen en antwoorden zijn door leuke, het kind aansprekende, illustraties weergegeven. F 95





# TON en TINNEKE

door [signature]



## HERFSTIMPRESSIES



















